

SOLO PARA ADULTOS • 495 Ptas.

magazine erótico mensual

**COMIX**  
**KISS**  
**COMIX**  
**51**

Extra de Navidad  
100 páginas

Presentando la  
continuación de  
**EL INSTITUTO:  
EL PROSTIBULO  
DEL TERROR**  
por Solano López

**EL CONVENTO  
INFERNAL**  
por Noé  
y Barreiro

¡Una historia  
completa a color!

**MISS  
130**  
por Chiyoji

**PETER  
PAN**  
se hace un hombre  
por Paco Roca  
y Aguilera

Karim se nos va  
¡... te echaremos  
de menos!  
**POLÍTICAMENTE  
INCORRECTO**  
por Payà  
y Revilla

En la cama con **Nani**





## "Como deseas"

El terrible villano se inclinó sobre la chica y despidió sobre ella su pestilente aliento:

-¡El vendrá a rescatarte, mi querida niña, porque si no... te liquidaré! ¡Tiene sólo una hora!

Comenzó a pasear por la gruta, satisfecho. Las cosas iban sobre ruedas: por primera vez en mucho tiempo tenía la certeza de que éste sería el final de su archienemigo. Asomó la cabeza por la entrada y miró a su alrededor. Aún no se veía a nadie. Entonces reparó en la revista a sus pies.

-¡Hum! Voto a Morgan, ¿qué diantres es esto?

En la portada se sentaba la morena más bella que el viejo truhán hubiera visto nunca. Abrió por la mitad de las páginas, y en sus ojos rebotaron las excelencias de "Miss 130", en una aventura a todo color que hubiera hecho sacar los idems a su pobre madrecita, que en paz descanse. Tragó saliva y pasó a una nueva y delirante serie erótica largo tiempo esperada, "El Instituto II: El prostíbulo del terror", de los geniales Solano López y Barreiro.

El malevólo rufián notaba cómo la temperatura iba subiendo a su alrededor, aunque en teoría estaban en un refugio a 20.000 pies sobre el nivel del mar. Sus poros empezaron a exhalar vapor a medida que sus pupilas inhalaban los encantos de "Lolita", de Belore, o el último capítulo de "Políticamente incorrecto", de ese tándem ya memorable formado por Payà y Revilla, que en poco tiempo volverían a estas páginas con una nueva serie al alimón. Pero para limón la entrepierna de nuestra despiadada sanguiuclera, quien, ante lo apurado de la situación, ya pensaba en desahogarse por el método manual. "Ya sé que éste no es el momento idóneo: mi eterno rival está a punto de llegar al rescate, y tengo que estar al acecho. Pero es que no puedo más...". Así que, dicho y hecho, el temible bravucón se bajó los pantalones y alcanzó raudo su explosivo cañón con la intención de desencasquillarlo.

Un terrible alarido de dolor recorrió las inmensidades de Nunca Jamás. Sólo entonces Peter Pan se atrevió a volar dentro de la amenazadora cueva, con la sonrisa dentrífica que le caracteriza anunciándose en su rostro.

-¡Sabía que si dejaba el KISS a tu alcance, llegarías a olvidarte hasta de por qué te llaman Garfio, patán!

El capitán no pudo contestar, sintiéndose presa y anzuelo a la vez.

Peter pasó sobre él, mirando sobre su hombro ("¡Eso es lo que yo llamo una buena penetración!", observó preocupado) y aterrizó junto a Wendy. La hermosa joven, una vez desatada, obsequió a su salvador con un beso que acabaría con la inocencia de cualquiera.

-¡Y esto? -preguntó Peter sorprendido.

-Al César lo que es del César -respondió Wendy, sumisa.

Y Peter, soltando un aullido de júbilo, sobrevoló la cueva y, tras arrebatarse el KISS de la única mano de Garfio, gritó ondeando la revista:

-¡Y al pan pan!

**Hernán Migoya, con respeto y admiración para  
Paco Roca y J. M. Aguilera**

## SUMARIO

### 1 Portada

**Nani** ©Nani y Ediciones La Cúpula

### 3 El fin de Peter

**Paco Roca y Aguilera** ©Paco Roca, J.M. Aguilera y Ediciones La Cúpula

### 10 Avernáculo

**Manuel Valencia** ©M. Valencia y Ediciones La Cúpula

### 11 Políticamente incorrecto

**Payà y Revilla** ©Payà, Revilla y Ediciones La Cúpula

### 17 La Viuda

**Giovanni** ©Giovanni Degli Esposti Venturi y Ediciones La Cúpula

### 26 La Trastienda

**Julian Bumbury** ©Julian Bumbury y Ediciones La Cúpula

### 27 Holo Mantis

**Apox Yomenos** ©Apox Yomenos y Ediciones La Cúpula

### 35 El beso de Isabel

**Isabel Andrade** ©Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula

### 36 Garras de Ángel

**Mæbius y Jodorowsky** ©Mæbius, Jodorowsky, Les Humanoïdes Associés y Ediciones La Cúpula

### 43 Miss 130

**Chiyoji** ©1995 by Chiyoji. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., TOKIO.

### 59 Lolita

**Belore** ©Belore y Ediciones La Cúpula

### 69 El prostíbulo del terror

**Solano y Barreiro** ©Solano, Barreiro y Ediciones La Cúpula

### 82 En la cama con... Nani

**H. Migoya y Payà** ©Hernán Migoya, Payà y Ediciones La Cúpula

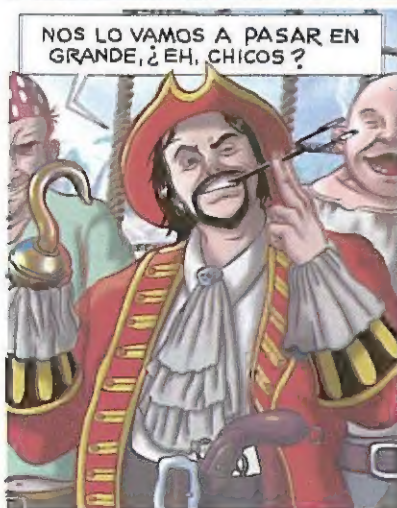
### 84 Nombres de mujer

**De Haro** ©De Haro y Ediciones La Cúpula

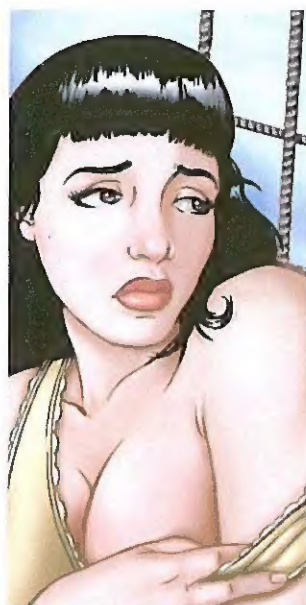
### 91 El convento infernal

**Noé y Barreiro** ©Noé, Barreiro y Ediciones La Cúpula

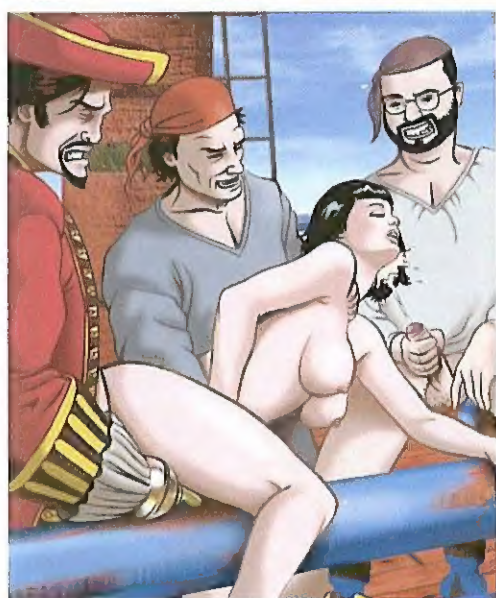




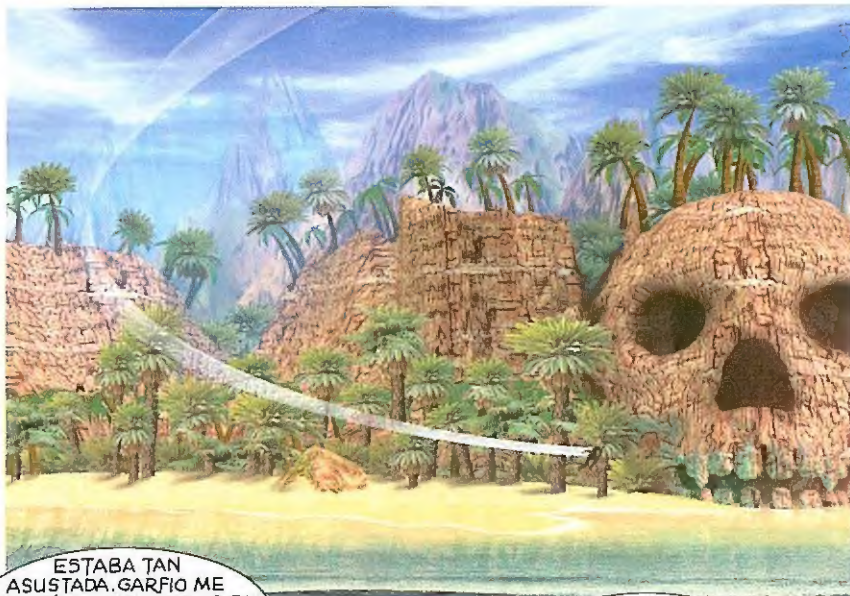












ESTABA TAN ASUSTADA, GARFIO ME OBLIGÓ A DESNUDARME. DES PUÉS TODA LA TRIPULACIÓN EMPEZÓ A TOCARME, Y...



ME SALVASTE LA VIDA.

¿TE ENCUENTRAS BIEN, WENDY?



¿TE OCURRE ALGO?

A MÍ... NO, ¿POR QUÉ?



¿QUÉ ESCONDES AHÍ?



¿ADÓNDE VAS? VAMOS, PETER. ENSEÑAMELO.

NO ES NADA. SUÉLTAME, WENDY. NO SE LO QUE ME ESTÁ PASANDO.

**TUMP**















# EL AVERNACULO

*Un pecaminoso viaje temporal  
para disfrutar de las estrellas más  
irresistibles que se sacó de la manga el cine porno*

por *Manuel Valencia*

## La tentación de hoy: **Christy Canyon** **Mondo Canyon**

Ahora que aprieta el frío y le podemos pedir un deseo al orondo **Papá Noel**, hagamos fuerza para que, de una vez por todas, nuestra compañera **Isabel Andrade** se deje de tanta palabrería culbrera y regale a los cientos de miles de kissers que siguen babeantes su sección de correo, una explosiva sesión de fotos atómicas con su rumboso cuerpo ataviado únicamente con un gorrito navideño, de lana a ser posible.

Mientras, para caldear la espera, brindemos con cava por el regreso a los achuchones pornográficos de toda una vaca sagrada. Se trata, nada más y nada menos, que de la

gomosa **Christy Canyon**, sí, la misma, aquella muchachita con un par de tetas colosales -y sin una pizca de silicona- que fascinó a los sufridos onanistas de mediados de los 80 compartiendo sudores con **Ginger Lynn**, **Traci Lords**, **Peter North**, **Tom Byron** y demás gamberros del hard norteamericano.

Con más de trescientos pornetes entre pechos y espalda, y tras diversos períodos vacacionales inesperados, la panzer de la Canyon ha regresado este mismo año con "**Comeback**", de **Paul Norman**, un film cochinito que pronto estará disponible en todos los videoclubs hispanos. Una buena excusa, pues, para alegrarnos el día repasando todas sus libidinosas travesuras.

La Canyon vino al mundo con un par de zeppelines radioactivos incrustados en la delantera. Con una anatomía así, casi todo le fue rodado: perdió la virginidad a los 15 años, a los 18 posó desnuda a las ordenes de **Jim South** uno de los magnates del sexo norteamericano y a los 19 interpretó su primera

escena triple X... ¡¡con **Ron Jeremy**!! Si después de aquello no se echó para atrás, estaba claro que ya nada ni nadie podría con ella.

Después de pasárselo bomba con **Traci Lords** (eran amigas y salían de fiesta algunas noches) y compañía en un montón de pornetes festivos rodados en fin de semana, se quedó enganchada con la coca y dio por zanjada su fogosa carrera hacia 1988, para retomarla en 1992, más magrosa que nunca, de la mano de **Paul Thomas**.

Ahora, y tras otro lapsus de tres años, la Canyon vuelve a bambolear las ubres y campar por sus fueros de hembra tremenda. ¡Arriba las copas!

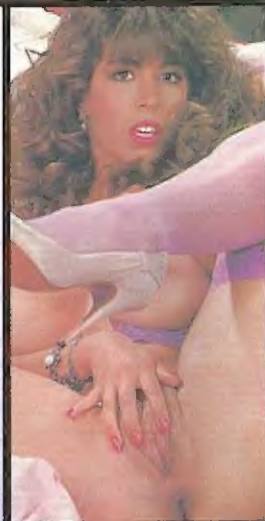
### T.n.t.

Algunos consejos para que sus fans más despistados se pongan al día. Veamos. De su etapa adolescente, rescatar "**Harlequin affair**" (incendario su lésbico con Traci) y las risueñas "**Perfect fit**" y "**It's my body**", o lo que es lo mismo, folleto a diestro y siniestro con todos sus amiguetes. También convendría ojear "**The best of hot shorts**", en donde nuestra amazona plantaba cara a cinco motoristas gredudos a los que despachaba sin prisas y uno a uno.

De sus X más recientes, cualquiera es bueno para regocijarse con su esponjosa anatomía y sus sudadas cubanas, como en "**Sexo al volante**", "**Juicios orales**" o "**Kama Sutra**". El reproche, y gordo, que nunca consintiera que se la metieran por la retaguardia: "**No me gusta practicar el backdoor. No me gusta el dolor, y a mí, me pongan lo que me pongan, me hace daño. La sodomía no es para mí, de ninguna de las maneras**". Pues ella se lo pierde.

### Santificaciones

On golden blonde (Adam. 1984)  
Night of loving dangerously (Adam. 1984)  
It's my body (Jerome Bronson. 1985)  
Perfect fit (Kurt Nelson. 1985)  
Harlequin affair (Bruce Seven. 1985)  
I dream of Ginger (Scotty Fox. 1985)  
The best of hot shorts (1987. Recopilatorio)  
Juicios orales (Paul Thomas. 1992)  
Más caliente que el asfalto (Paul Thomas. 1992)  
Sexo al volante (Paul Thomas. 1992)  
Cuerpo de fuego (Paul Thomas. 1992)







# POLÍTICAMENTE INCORRECTO

DIBUJO PAYÁ

...Y el chocolate,  
espeso.

GUION REVILLA

























# LA VIUDA



## Giovanni Degli Esposti Venturi

### Quinto Capítulo

*Madame de Beaufleur se refugia en un convento mientras la justicia francesa la busca por el asesinato de su padre y de sus sucesivos maridos. La madre superiora encarga a la joven Sor Leticia (cuyo nombre real es Arianne) que procure atender a Madame en todo lo que necesite: pronto se entregará a ello con mucha más pasión de la que hubiera podido imaginar.*

*Madame de Beaufleur descubre los placeres de la carne femenina en brazos de la Hermana.*

*Pasan así muchos días y noches, hasta que Madame recibe la noticia de la próxima llegada de Maximiliano Sully, teniente del capitán de la reina, quien se ocupará de llevarla sana y salva hasta el otro lado de la frontera. Llega el momento de la despedida para las amantes: pero, en el último instante, Arianne tiene un mal presentimiento...*



UNOS DÍAS MÁS  
TARDE...



¡MAXIMILIANO, QUÉ  
ALEGRÍA VEROS DE NUEVO!

HE VENIDO A PONER-  
ME A VUESTRO SER-  
VICIO, MADAME.

OS LO AGRADEZCO, PERO, ¿QUÉ OS HA  
METIDO EN ESTE ASUNTO?



HACE ALGUNAS SEMANAS, EL SEÑOR  
DE BRISHERR ME CONTRATÓ Y ME  
PUSO AL CORRIENTE DE VUESTRA  
SITUACIÓN...



...Y DE LO URGENTE QUE ERA QUE  
ABANDONARÁIS FRANCIA. ¡NO OUDE  
EN OFRECERME PARA ACOMPAÑAROS HAS-  
TA LISBOA, DONDE SERÉIS LA HUESPED DE  
UN AMIGO DE SIR HASTINGTON!

¡POSEÉIS LA MISMA NOBLEZA DE ALMA  
QUE EL CAPITÁN! ¡OH! POBRE  
GERARD... ¡PREFERIRÍA MORIR A  
ROMPER SU LEALTAD!



MURIÓ CON HONOR Y CON  
HONOR VIVIRÁ SIEMPRE.

NO DEJEMOS QUE LA TRISTEZA NOS  
DOMINE Y CONTADME QUÉ SE DI-  
CE EN EL GRAN MUNDO  
PARISINO.



¡NO SE HABLA MÁS QUE DE VOS Y NO SON POCAS LAS  
DAMAS QUE, EN SECRETO, OS ADMIRAN, AUNQUE  
PARA LA MAYORÍA DE LOS MARIDOS SOIS UN ÁNGEL  
DIABÓLICO Y MALVADO!



Y SUPONGO QUE VOS OS HABRÉIS PRE-  
GUNTADO SI ESTÁIS SOCORRIENDO A UNA DONCELLA PERSEGUIDA O COLABORAN-  
DO EN LA FUGA DE UNA DESPIADADA ASESINA, ¿VERDAD?





SÓLO DE DOS SOY RESPONSABLE. EN LA MUERTE DE MI SEGUNDO MARIDO, NO TUVE NADA QUE VER. MURIÓ POR CAUSAS NATURALES...

NO LO NIEGO... ¡ADEMÁS, SE OS ACUSA DE TRES DELITOS!



...Y EN LOS OTROS DOS CASOS TUVE QUE PONER FIN A UNA PESADILLA, FUE UNA FORMA EXTREMA DE DEFENSA CONTRA SERES CRUELES Y VIOLENTOS...

MI PRIMER MARIDO ERA FEUDATARIO DE MI PADRE. AL MORIR ÉSTE ME OBLIGÓ A CASARME CON ÉL...

Y FUE COMO CAER DEL FUEGO A LAS BRASAS. ¡DE LAS INCESTUOSAS ATENCIONES DE MI PROGENITOR...



...PASÉ A LAS CRUELDADES DE MI CONSORTE! "



¡ESTABA SOLA E INDEFENSA EN MANOS DE UN LOCO MANIACO! EN EL COLMO DE LA DESESPERACIÓN, TOMÉ UNA DECISIÓN Y, APROVECHANDO SU LUXURIA DESENCADENADA, LE CAUSE LA MUERTE...



¡COMO HICE ANTES CON MI PADRE!

SE HABLA DE VENENO...



NO FUE ASÍ, PERO SI TENÉIS LA AMABILIDAD DE ESCUCHARME, QUIZA VUESTRO JUICIO SEA MÁS INDULGENTE...



"NACÍ EN UN BURGO A POCAS LEGUAS DE PARÍS. MI PADRE PROVEÍA A MI SOSTENIMIENTO Y AL DE MI MADRE PRACTICANDO EL TRISTE OFICIO DE LAS ARMAS..."



"... PERO SU LÚGUBRE ACTIVIDAD Y EL EXCESO DE BEBIDA FRECUENTEMENTE LE VOLVÍAN VIOLENTO..."



"... Y MUCHAS VECES MI MADRE ERA VÍCTIMA DE LOS MALOS TRATOS Y DE SUS DESAHOGOS BESTIALES..."



"... CIERTAMENTE, ESA CRUELDAD CONTINUA CONTRIBUYÓ A LLEVAR A MI MADRE A LA TUMBA ANTES DE TIEMPO..."



"CON LOS AÑOS, LA SITUACIÓN EMPEORÓ Y VIVÍAMOS ATERRORIZADAS..."

"... Y EL MISMO DÍA DE SU FUNERAL, EL ENTROÓ EN MI DORMITORIO..."



"LA MUERTE SIEMPRE ME DA GANAS DE JODER Y HE PENSADO EN TI, PEQUEÑA MÍA!"



"¿QUÉ QUERÉIS HACERME, PADRE?"

"¡LO QUE TARDE O TEMPRANO TE HARÁ CUALQUIER OTRO!"



"HAY QUE MANTENER LA FAMILIA UNIDA... UHM... AHORA MÁS QUE NUNCA!"

"HAAHH!"





"... DESDE ENTONCES, ABUSABA DE MI' CUANTO LE PLACIA..."

"UN DÍA, DURANTE LA AUSENCIA DE MI PADRE, SE PRESENTÓ EL DOCTOR DEL PUEBLO..."



"TU PADRE QUIERE QUE TE VISITE."



"¡PERO SI NO ESTOY ENFERMA!"

"ESO LO DECIDIRÉ YO. ¿PRETENDES ACASO SABER MÁS QUE UN DOCTOR?"

LA ENFERMEDAD, DE NATURALEZA ENGANOSA Y PERVERSA, TIENDE A ANIDAR EN LAS PARTES ÍNTIMAS. ASÍ QUE DESNUDATE, A FIN DE QUE YO PUEDA PROCEDER A UNA EXPLORACIÓN PRECISA...



"...Y A UNA PRUEBA DIRECTA DE LA ZONA EXAMINADA. ¡ENIF! ¡IGNIF! ¡QUE DELICIOSA FRAGANCIA!"



"¡VUESTROS MÉTODOS SON BAS-TANTE EXTRAÑOS!"

"¡CALLATE, ERES UNA IGNORANTE!"

"¡PERO NO ESTÚPIDA! ¡Y SE LO CONTARÉ A MI PADRE!"

"¡AH! ¡ÉSTA SÍ QUE ES BUENA! ¡PERO SI HA SIDO EL QUIEN ME HA OFRECIDO TUS GRACIAS A CAMBIO DE CERTA SUMA QUE ME DEBÍA!"



"¡Y AHORA, LO QUE CATE CON LA LENGUA LO VOY A PROBAR CON LA VERGA!"

"¡PERO ANTES ME APLICARÉ UN POCO DE ESTE UNGÜENTO, QUE ME DARÁ EL VIGOR DE DIEZ TOROS!"



"¿HAS VISTO?... ESTE UNGÜENTO PRODIGIOSO LO PREPARÓ UN PACIENTE MÍO. ¡UN VIEJO HERBORISTA QUE MURIÓ LLEVÁNDOSE SU SECRETO A LA TUMBA!"



"OH!"



AL REGISTRAR SU LABORATORIO, TUVE LA SUERTE DE ENCONTRAR LA FÓRMULA QUE, A PESAR DE QUE YA NO SOY JOVEN, ME PERMITE SATISFACER A TODA MUJER QUE SE ME RINDA...



...DEBO SER CAUTO EN LA DOSIS, PORQUE UN EXCESO ME CONDUCE INEXORABLEMENTE A LA MUERTE!

¡PERO, ENTONCES, TAMBIÉN A MÍ ME PUEDE DAFNAR!



¡NO TEMAS! LOS HUMORES DE LA VAGINA PRESERVAN A LA HEMBRA DE SUS EFECTOS NOCIVOS!

MI PADRE LLEGÓ BIEN ENTRADA LA NOCHE.

"EL DOCTOR NO HABÍA EXAGERADO LAS PROPIEDADES DE LA POMADA Y, DURANTE TODA LA TARDE, TUVE QUE SOPORTAR SUS ASALTOS VEHEMENTES".



¡DECIDÍ QUE SERÍA LA ÚLTIMA VEZ! ME UNTE LA VAGINA ABUNDANTEMENTE Y SOBRE TODO EL ANO, QUE ERA LO QUE MÁS LE GUSTABA.

¡POR SUERTE, LOS EFECTOS HAN CESADO! ¡IBA A ESTALLARME EL CORAZÓN!



LA INTUICIÓN ME IMPULSÓ A ROBAR EL UNGUENTO DEL DOCTOR QUE, AGOTADO POR LOS REPETIDOS ATAQUES, NO SE DIO CUENTA DE NADA...



¡ES LA CUARTA VEZ QUE ME CORRO Y CADA VEZ ESTOY MÁS EXCITADO!



ME ARDE LA PULLA, PERO NO PUEDO DETENERME...



SIGUIÓ ASÍ DURANTE HORAS Y, AUNQUE TENÍA TODOS LOS ORIFICIOS TUMEFACIOS, SEGUÍ INCITÁNDOLE...

DE PRONTO TUVO UNA VIOLENTA CONTRACCIÓN...







"LA MUERTE FUE ATRIBUIDA AL EXCESO DE BEBIDA. SÓLO EL DOCTOR, QUE ECHO EN FALTA SU POMADA, INTUYÓ LA VERDAD. POR SU SILENCIO, QUISO QUE LE HICIERA DE CONCUBINA. LE AMENACE CON DENUNCIARLE, Y JURÓ VENGARSE. ¡Y ASÍ LO HIZO EN SU TESTAMENTO!"



¡MALDITA ZORRA!  
¡TARDE O TEMPRANO  
ME LAS PAGARÁS!

... ¡ASÍ SUCEDIERON LOS HECHOS!



¡LA VIDA NO OS HA MOSTRADO  
SU LADO MÁS AMABLE!

MADAME, ¿NO SERÍA MÁS PRUDENTE QUE  
PERMANECIERAS EN LA SEGURIDAD  
DE ESTOS MUROS?



¿PARA QUÉ?... ¡SEA CUAL SEA  
MI DESTINO, NO ESTÁ AQUÍ  
DENTRO!

EN TAL CASO, PREPARAOS.  
PARTIREMOS AL CAER LA  
NOCHE. ¡OS ESPERARE A LA  
SALIDA CON LA CARROZA!

POR LA NOCHE...



¡ALLÍ ESTÁ!  
¡YA SALE!

¡GUARDIAS! ¡APRESAD  
A ESA MUJER!

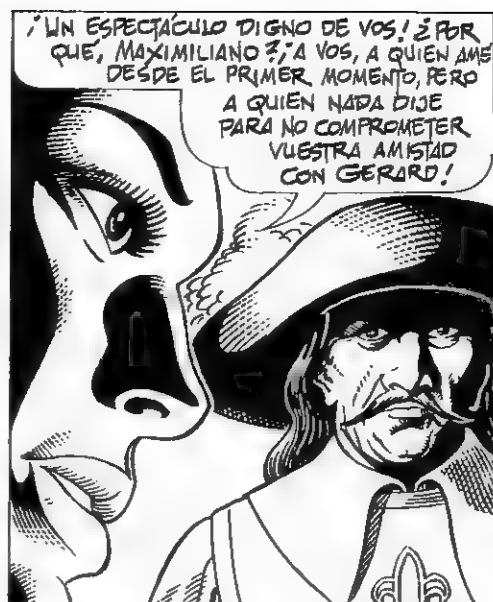


¡DAOS PRESA,  
MADAME!



¡TRAICIÓN!





MAXIMILIANO DEJÓ LA POLICÍA Y SE MARCHÓ VOLUNTARIO A UNA DE LAS TANTAS GUERRAS CON LAS QUE EL REY OBSEQUIABA A SUS SUBDITOS. PERO ANTES HABLO EN FAVOR DE LA VIUDA A UN PRIMO SUYO, ÍNTIMO DEL REY, Y PRECISAMENTE EL DÍA QUE DEJARÍA ESTA VIDA, RECIBIÓ UNA CARTA DE SU PRIMO...



"QUERIDO MAXIMILIANO, ME IMPRESIONÓ TANTO LA PASIÓN CON QUE ME RELATAS-TE EL CASO DE TU PROTEGIDA, QUE INTERCEDÍ POR ELLA ANTE EL REY. ÉSTE QUISO CONOCERLA PERSONALMENTE Y QUEDÓ TAN IMPRESIONADO AL ESCUCHAR LO SUCEDIDO QUE, ADEMÁS DE INDULTARLA, LA QUISO CON ÉL A TODAS HORAS Y SE DICE QUE AHORA ES LA FAVORITA ENTRE LAS FAVORITAS..."

¡NO ES MOMENTO DE LEER, TENIENTE! PONEOS A LA CABEZA DEL ESCUADRÓN.  
¡VAMOS A ATACAR!



AL RECIBIR LA BALA, EL TENIENTE ELEVO LOS OJOS AL CIELO Y, POR UN INSTANTE, ENTREVIO EN UNA NUBE EL ROSTRO DE "ELLA".



¿CÓMO OS SENTÍS, TENIENTE?

FELIZ... SÓLO ESTOY CANSADO, CANSADO DE MORIR...

**FIN**  
Delfo Esposti Vardari Guarnini



# LA TRASTIENDA

por *Julían Bumbury* Fotos de *John Fazzio*



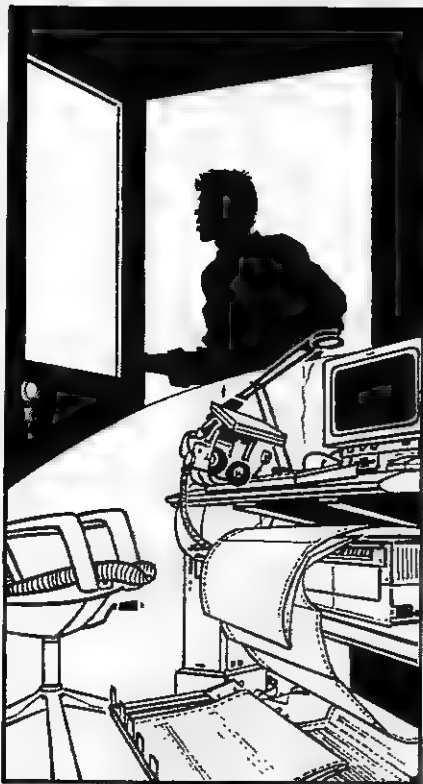
## Una peli con **Ghita**

El bueno de **Frank Thorne** nos demuestra que no sólo se lo pasa teta dibujando comics, sino que de vez en cuando tiene la oportunidad de arrimarse a un buen par de idems. Así lo ha vuelto a hacer con ocasión de la promoción del filme "**Ghita de Alizarr**", basado en su popular personaje homónimo, y protagonizado por la bella actriz porno **Tiffany Million**. Ignoramos las características del filme y si habrá ocasión de disfrutarlo próximamente en nuestro país, pero un simple vistazo a las fotografías sirve para hacernos desear su rápido estreno. ¡Bien por ti, Frank!

Otras películas de la misma actriz:

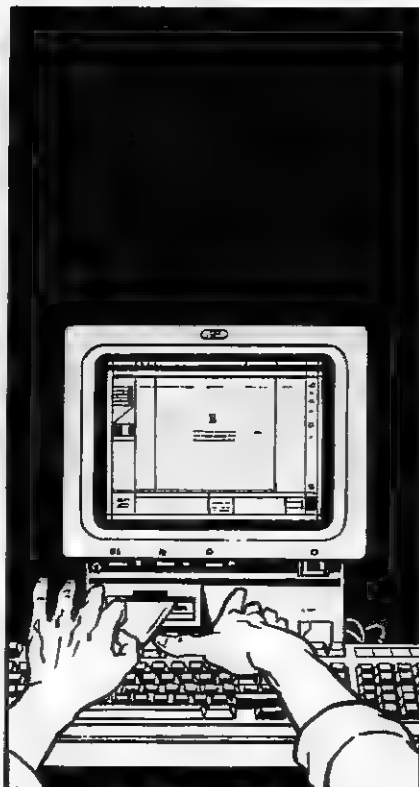
- **A STROKE AT MIDNIGHT**
- **THE NAKED PEN**
- **LOOKS LIKE A MILLION**



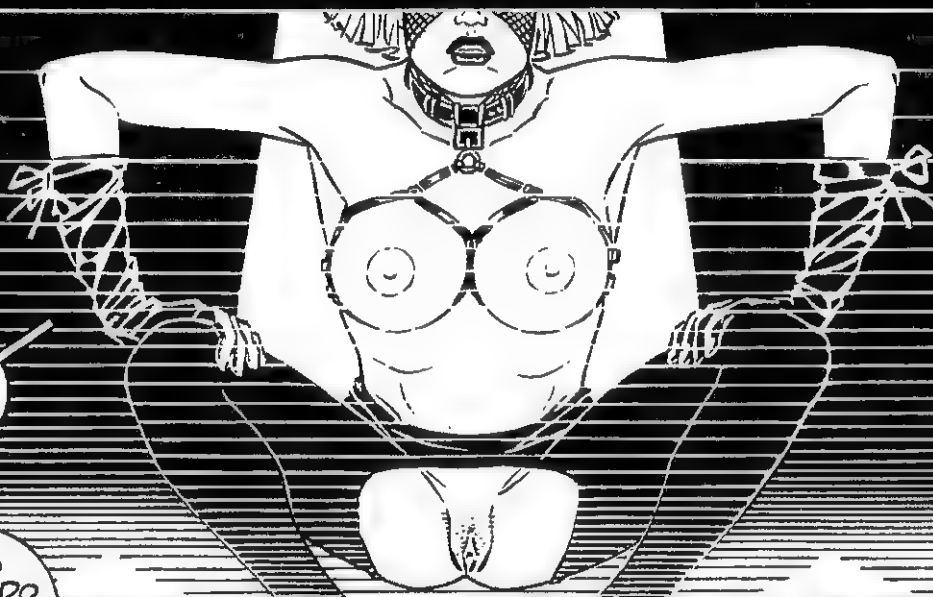
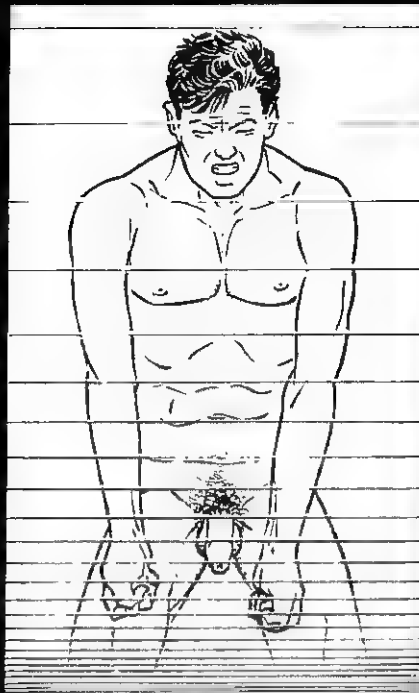
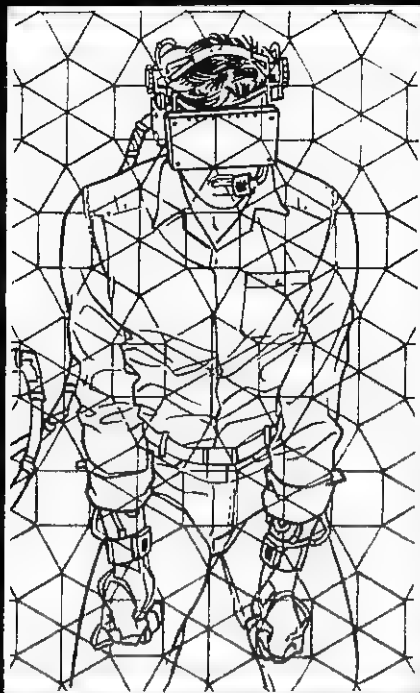
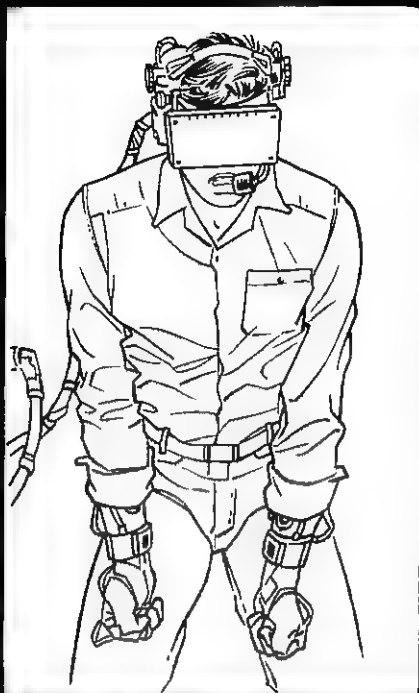


# Holo Mantis

*Texto y dibujos de  
Apox Yomenos*







¡HOLA,  
BURT!

¡HAS  
TARDADO  
MUCHO EN  
LLEGAR!

¡NO  
PERDAMOS  
EL TIEMPO  
CHARLANDO!

ESPE-  
RABA A  
QUE SE  
FUER...

¡VENI...  
¡TE QUIERO  
AHORA!









ERES UN  
INÚTIL... ES  
LA PRIMERA  
VEZ, ¿NO?



¡YO TE  
ENSEÑARE!



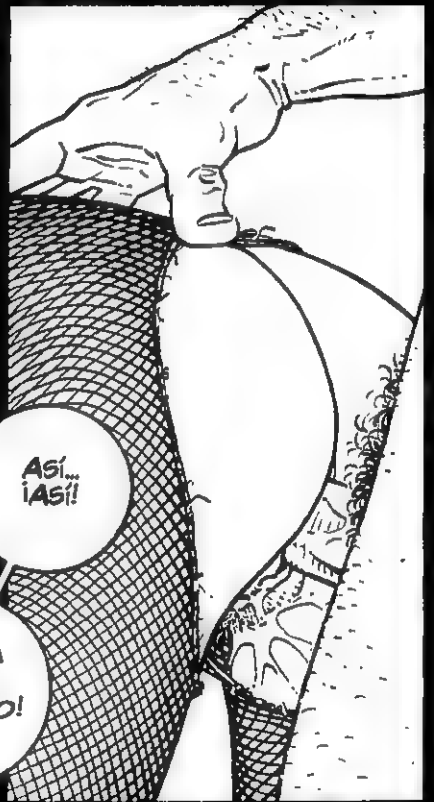
¡Y ESTA VEZ  
INTENTA  
ESMERARTE  
MÁS!



ASÍ...  
¡ASÍ!



VAMOS...



ASÍ...  
¡ASÍ!

EMPUJA  
MÁS...  
¡ESTÚPIDO!



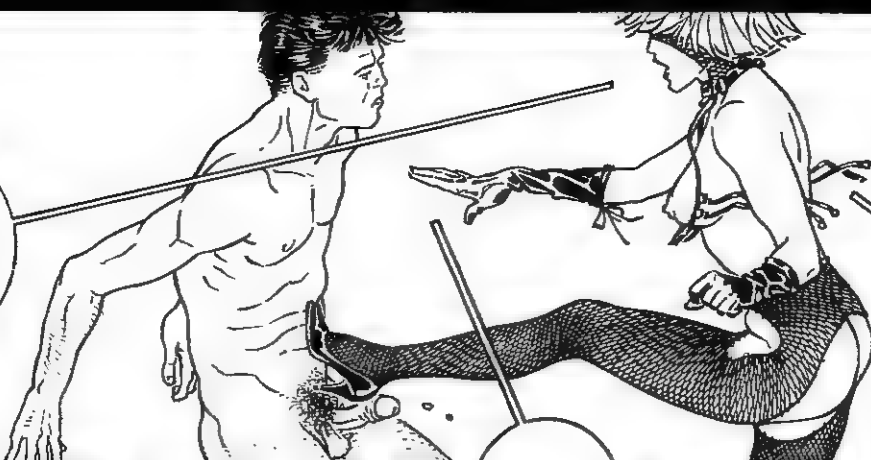
ASÍ!!!...



¡NOOO!

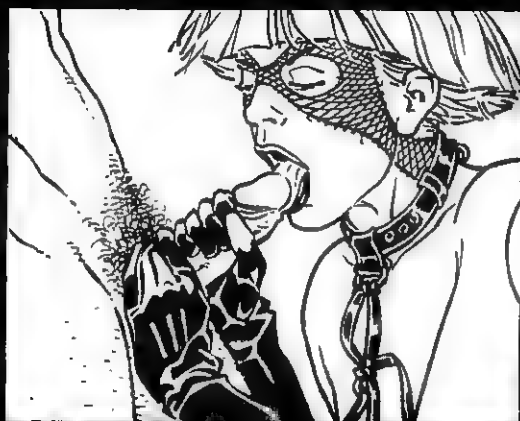
¡OOOHH!

¡NO  
TENÍAS QUE  
ACABAR TAN  
RÁPIDO, IDIOTA!  
¡EMPEZAREMOS  
OTRA VEZ!



¡TE  
EXPRIMIRE  
HASTA  
VACIARTE  
EL ALMA!

PERO...



EH... QUE  
ME HACES  
DAR...

...¡EEHH!  
E...E...  
SÍ!!!!



SÍ... ASÍ...  
QUE GUS...



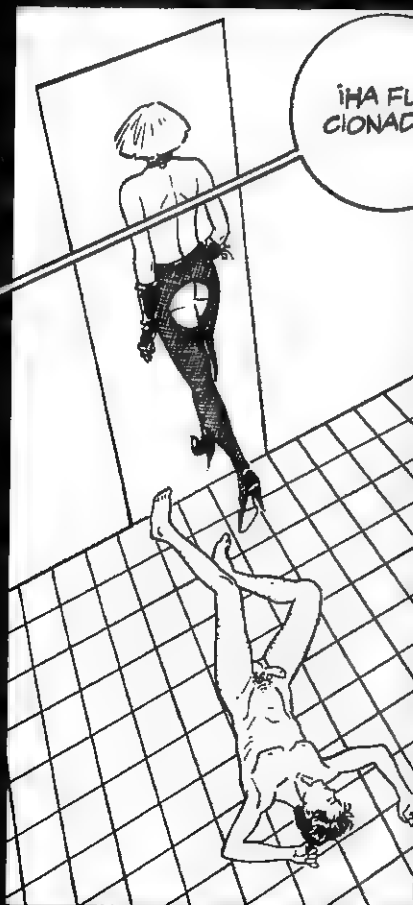
...¡TOO!



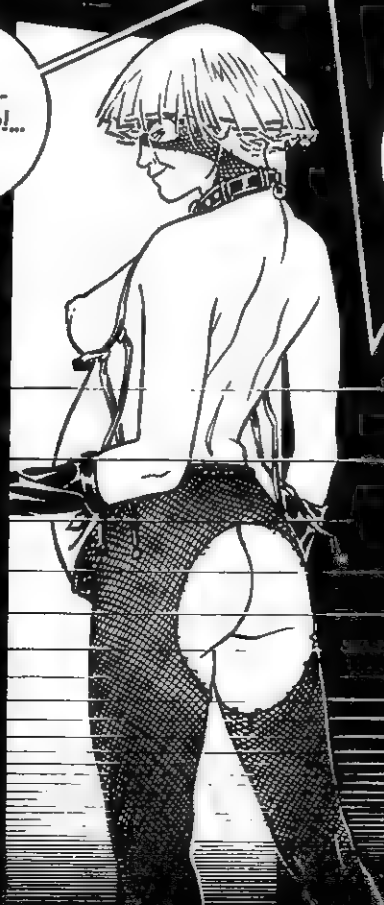
¡NO TE  
RELAJES  
DEMASIADO,  
MONIGOTE!







¡HA FUN-  
CIONADO!...



¡COMO LO  
HABÍAS  
PREVISTO!

¡ERES  
UN GRAN  
HIJO DE  
PUTA,  
JIM!



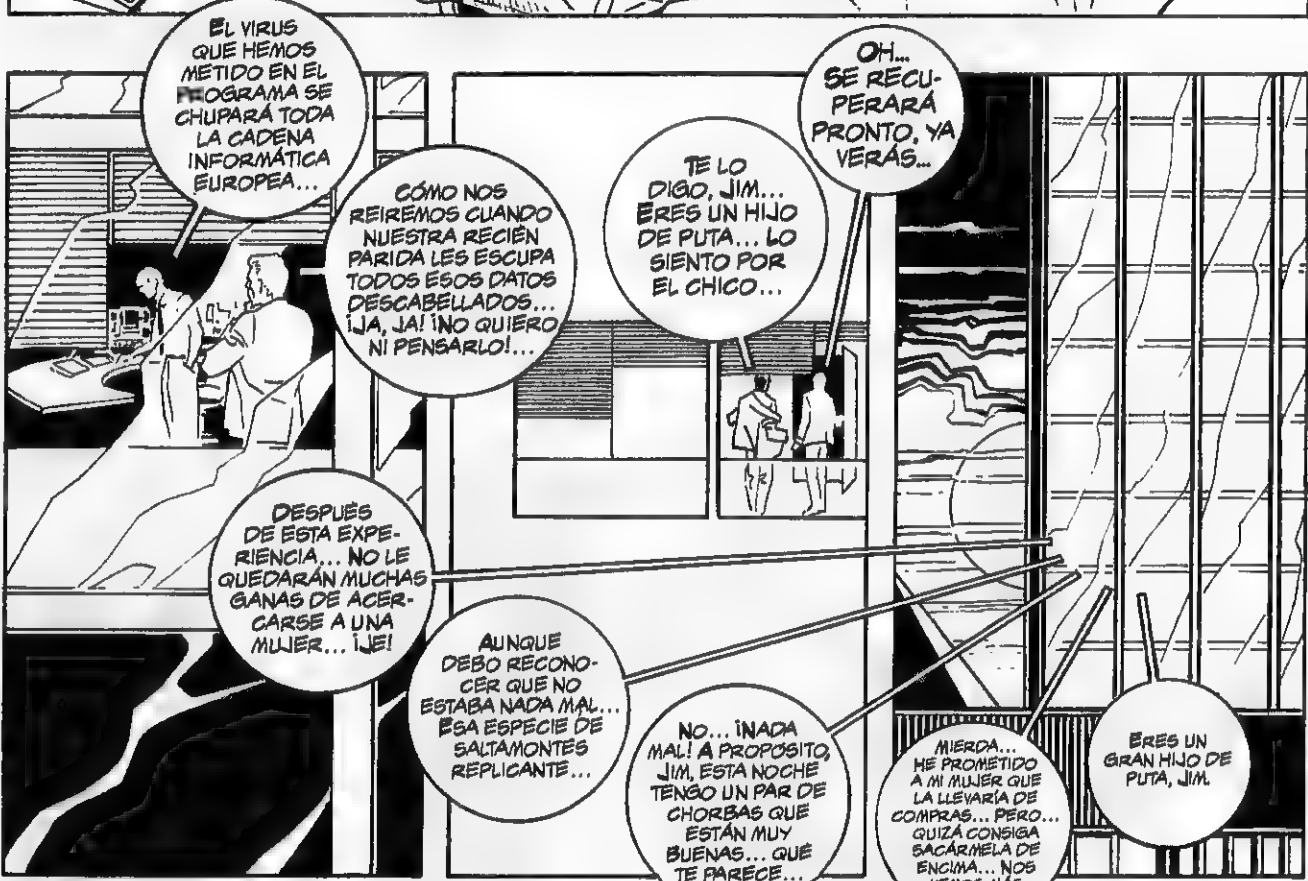




¡SÍ, JIM... UN GRANDÍSIMO HIJO DE PUTA!...

UTILIZAR A UN CHICO TAN JOVEN ES DE HIJO DE PUTA...

¡EH!... LO HA VACIADO DEL TODO... TODOS LOS DATOS HAN DESAPARECIDO...



EL VIRUS QUE HEMOS METIDO EN EL PROGRAMA SE CHUPARÁ TODA LA CADENA INFORMÁTICA EUROPEA...

CÓMO NOS REIREMOS CUANDO NUESTRA RECIÉN PARIDA LES ESCUPA TODOS ESOS DATOS DESCABELLADOS... ¡JA, JA! NO QUIERO NI PENSARLO!...

TE LO DIGO, JIM... ERES UN HIJO DE PUTA... LO SIENTO POR EL CHICO...

OH... SE RECUPERARÁ PRONTO, YA VERÁS...

DESPUÉS DE ESTA EXPERIENCIA... NO LE QUEDARÁN MUCHAS GANAS DE ACERCARSE A UNA MUJER... ¡JE!

AUNQUE DEBO RECONOCER QUE NO ESTABA NADA MAL... ESA ESPECIE DE SALTAMONTES REPLICANTE...

NO... ¡NADA MAL! A PROPOSITO, JIM, ESTA NOCHE TENGO UN PAR DE CHORBAS QUE ESTÁN MUY BUENAS... QUE TE PARECE...

MIERDA... HE PROMETIDO A MI MUJER QUE LA LLEVARÍA DE COMPRAS... PERO... QUIZA CONSIGA SACÁRMELA DE ENCIMA... NOS VENIMOS MÁS TARDE...

ERES UN GRAN HIJO DE PUTA, JIM.



# EL BESO DE ISABEL

por *Isabel Andrade*

**CORREO** para contactar con Isabel Andrade  
escribid a: Píza. Beatas, 3, Entlo., Barcelona,  
08003

## Saludoooo:

No hay frío que por bien no venga. El invierno es la excusa perfecta para quitarse la ropa y hacer algunos ejercicios de calentamiento. El monstruo que habita nuestro **Avernáculo** debería tomar buena nota y no trotar tanto por ahí en solitario. En una de sus penúltimas apariciones públicas, durante la **Semana de Cine de Terror de San Sebastián**, se vio obligado a canalizar el abundante caudal de energía oral del que disfruta en las páginas de **DONOSTIA 13**, el fanzine más peligroso del planeta. Sí, amigos kissers, francotiradores sin rostro adulteran literariamente las infernales emenoches donostiaras sin hacer discriminaciones impositivas. No voy a desperdiciar la ocasión que me acabo de brindar para decir que muchas mujeres de este país rechazamos la marginación que practica el gobierno español en nombre de las féminas.

Tampoco quiero olvidar a ninguno de los entusiastas amigos de la **Peña Liro y Medio** que han escrito desde **Brihuega (Guadalajara)**. Con un poco más de redacción, alguna escena ligeramente más profunda y un toque de realismo podría convertirse en un originalísimo relato erótico al estilo epistolar de las novelas del siglo XVIII. ¿No habreis encontrado por casualidad, queridos **Antonio Barriopedro** y compañía, las obras de **Choderlo de Laclos** en la biblioteca pública y estais intentando hacer un remake?

"Hola, me llamo Antonio, te escribo desde mi peña **LITRO Y MEDIO**, después de leer tu artículo en **KISS**. Mientras lo leía me excitaba, tus frases eran muy provocativas

Tu apoyo directo e incondicional a la pornografía me sorprendió, ya que a las tías no les suele gustar la pornografía y a las que les gusta no lo suelen decir a nadie, y mucho menos en TV. Bueno, esperando contestación y una foto seré me despido con la esperanza de recibir una carta ardiente que me proporcione una buena erección. Antonio.

Hola, soy otro chico amigo de Toño, también del **LITRO Y MEDIO**. Somos unos chicos muy majos y superdotados, sobre todo en algunas cosas. Bueno, no sé que poner más, te dejo con otro.

-Hola, soy Nacho, y me gustaría ahogarme en tus senos y en tus nalgas, sé que esto es bestial pero es lo que me mola. Esto de escribirte es una locura, pero ser correspondidos sería una alegría para Toño, porque si eres la tía de la foto, esta enamoradito de ti. Es un tío millonario, no sé si lo habrás notado pero tiene letra de millonario, pues su padre es virajano de la paz. Nada más, macizorra, un beso de tu admirador Nacho.

-Hola, Isabel, soy amigo del que ha dado la idea de escribirte, y te digo que es un buen chico. Lleva las dos últimas semanas dándonos la plaza con que te quiere escribir, está colado por ti hasta el fondo, y tu figurita en todos sus últimos sueños mojados, que últimamente han sido bastante más numerosos que lo habitual, y no es poco... Bueno, con esto quiero decirte que te correspondas la carta y que le mandes una foto tuya en pelotas, para que pueda masturbarse pensando en ti todos los días, hasta tener el rabo rojo lleno de costras. Además, Toño es un chaval muy aficionado a la masturbación y a los placeres carnales, y si te correspondas te será fiel durante toda su vida, hasta la muerte, y te follará intensamente y te hará unas posturas impresionantes, de Kama sutra, aunque tenga el pene pequeño. Pero dicen que los pene pequeños dan más gusto y son más piquetones".

No hay nada que no se pueda solucionar con el

tiempo y la experiencia, chavales. Mientras tanto, y puesto que lo de la foto está en proceso de producción, os recomendaría que ocuparais los descansos en vuestros -parece- concienzudos entrenamientos manuales con la lectura de una gran obra, **EL PLAYBOY (Colección Brut Ediciones La Cúpula)**, firmada por otro gimnasta de talento, **Chester Brown**: un fabricagrumos de dimensión histórica que os demostrará las ventajas de algunas posturas insólitas para vuestros placeres solitarios.

Y deslizándonos por la piel de toro, como si de una sábana de raso se tratase, vamos a contestar la carta de **Gregorio**, de **Sevilla**. Gregorio nos ha enviado un relato breve con muchas calorías titulado "**Labios y manos**", que acaba de descubrirme un género narrativo en el que no había caído antes, el strip-cuento.

"Ella era de las que marcaba. No se limitaba a agitarse intentando seguir la música, sino que dejaba que la música la acariciara y entrara en ella". Lo mejor del número preparado por Gregorio acaba de comenzar:

"Ella siguió bailando sin apartar la mirada y, contoneando los hombros, dejó caer su negra cazadora sin que él casi se diese cuenta". Hasta aquí, precalentamiento. Luego vienen algunas prácticas orales ejecutadas con sencillez y precisión, y Gregorio practica una elipsis maestra que evita el cansancio del lector, para seguir ya metido en materia.

"Sus labios se separaron, y él siguió acariciando la nuca de ella con la mano derecha. La izquierda recorría la espalda desnuda, para quedarse en la cintura". Ahora un cambio de personaje. "Mientras se entretenía justo debajo del ombligo, le desabrocho y le quito los pantalones, introdujo las manos debajo del calzoncillo, acariciando las nalgas, y siguió deslizando las manos por la cara interior de las piernas, deshaciéndose así de la última prenda de ropa que cubría el cuerpo del hombre".

Dos cosas me llaman la atención de tu relato, Gregorio. La precisión en el corte para el paso a la otra escena. Perfecto. Y la mesura en la descripción. Lo justo de atrevido y lo necesario de picardía para enseñar sin abandonar. Sin embargo, el último párrafo precipita una situación que mantenía al lector en un suspense muy reconfortante, sin ofrecerle un verdadero apocalipsis final. Me parecen destacables tus dotes de observación en el planteamiento de escenas, aunque deberías fijarte un poquito más en la ortografía. Acerca del título, el primero es mucho más apetitoso, sin duda.

Una nueva amiga kisser nos escribe desde **Madrid**. **Lola**, para confesar que se está volviendo una adicta al manga erótico por culpa de **Chaturo** y sus **MINIFALDAS**, y nos pide más sexo amarillo: "**Las supermujeres de Chuyop** me han hecho desterrar algunos miedos y prejuicios, pero **Chaturo** me parece un 10. Vengo de agotar las existencias de **MINIFALDAS del barrio**", asegura **Lola**, que en realidad es malagueña. Pues ya está el número cuatro en las tiendas, guapa.

Nuestra fiel **Carlota**, de **Barcelona**, no quiere fallar en una ocasión tan especial y felicita a todos los lectores de la revista más abrasiva del mercado con un dibujo esencialmente orgánico y un puñado de deliciosas palabritas para coronar las luminosas noches navidenas. Un precioso detalle por su parte con el que nos despidimos hasta otro palpable correo.

Felices mordiscos, kissers de mis entrañas, espero que el 96 nos traiga muchas aventuras para devorar juntos.



"Reconozco que hay causas más nobles en esta tierra, pero yo no puedo evitarlo, me gasto todo mi dinero y ocupo la mayor parte de mi tiempo en estos curiosos bichitos. Se podría decir que sólo vivo para ellos. Espero que éste te haga disfrutar lo mismo que a mí los míos". **Carlota**



*Moebius &  
Jodorowsky*

...  
*Garras  
de ángel*



*Todo estaba consumado... Supe por fin que bajo la máscara  
de esos incontables hombres había un mismo rostro:  
el de mi padre.*

*Poco a poco el vacío de mi vientre fue tragando el miembro  
inertado hasta que se me transformó en vagina.*

*Ya no me aterraba ser adulta.  
La niña que me había poseído desde los nueve años dejó de  
conducir mi vida. Ahora era yo el guía.*







*El programa de mi escuela ofrecía un tema único:  
aprende a vivir... Había un solo profesor: yo misma.  
Cada día se estudiaba esta frase: "Hoy, la disciplina".  
El látigo, la vara, los alfileres, la exclusión de  
sentimientos, la severidad implacable hicieron de mi niña  
una mujer moderna, libre de la debilidad que  
aportan los recuerdos.  
Las imágenes del pasado no tuvieron para mí más  
importancia que hojas de árbol secas.*

allora non  
la disordine



MOEBIUS 92





*Creyendo celebrar los ritos crueles de sus antepasados,  
ellos iban entrando en mi alfombra mágica para  
quedar prisioneros de mi sumisión, porque de esa  
sumisión dependía el único placer  
que les era posible obtener.*

*Al acercarse a mí, agitando sus símbolos de poder,  
temblaban de miedo porque sabían que yo, en cualquier  
momento, cambiando las leyes del juego, aunque estuviera  
paralizada por lazos y nudos, podría devorarles el alma.*





# Cada Mes en su casa... (con discreción)

copie, recorte o fotocopie este cupón.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

**EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.**

○ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).

Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.

El primer número que deseo recibir es el

○ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> KISS 1.....375 Pts.  | <input type="checkbox"/> KISS 14.....375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 27.....495 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 40.....395 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 2.....375 Pts.  | <input type="checkbox"/> KISS 15.....450 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 28.....385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 41.....395 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 3.....375 Pts.  | <input type="checkbox"/> KISS 16.....375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 29.....385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 42.....395 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 4.....375 Pts.  | <input type="checkbox"/> KISS 17.....375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 30.....385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 43.....395 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 5.....375 Pts.  | <input type="checkbox"/> KISS 18.....375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 31.....385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 44.....395 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 6.....375 Pts.  | <input type="checkbox"/> KISS 19.....375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 32.....385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 45.....395 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 7.....375 Pts.  | <input type="checkbox"/> KISS 20.....375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 33.....495 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 46.....395 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 8.....375 Pts.  | <input type="checkbox"/> KISS 21.....450 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 34.....385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 47.....395 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 9.....375 Pts.  | <input type="checkbox"/> KISS 22.....375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 35.....385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 48.....395 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 10.....375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 23.....385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 36.....385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 49.....395 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 11.....375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 24.....385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 37.....385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 50.....395 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 12.....375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 25.....385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 38.....385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 51.....495 Pts. |
| <input type="checkbox"/> KISS 13.....375 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 26.....385 Pts. | <input type="checkbox"/> KISS 39.....495 Pts. |   |

○ **Suscripción** a la **Colección X** por 6 números.

Precio 4.000 ptas. para España y 5.000 ptas. para el extranjero.

El primer número que deseo recibir es el

Todo el material publicado en esta colección es inédito en Kiss Comix

○ **Números** atrasados de la **Colección X**.

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> X-7 FLOR DE LOTO Pickard.....550                | <input type="checkbox"/> X-24 LAS AVENTURAS DE CECILIA (R) Fournier/Robinson.....700 | <input type="checkbox"/> X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (R) Gault.....750        | <input type="checkbox"/> X-79 MISS 130 (R) (sin censura) Gault.....860     |
| <input type="checkbox"/> X-9 LIZ Y BETH (R) Lee.....550                  | <input type="checkbox"/> X-25 PRIMICIAS Leger.....675                                | <input type="checkbox"/> X-56 LA MUJER PERFECTA (R) Gault.....750              | <input type="checkbox"/> X-71 EL NEGOCIANTE (R).....775                    |
| <input type="checkbox"/> X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA Leger.....575     | <input type="checkbox"/> X-26 PRIMICIAS LEONARDOS (R).....625                        | <input type="checkbox"/> X-58 VIVIANA Fournier.....750                         | <input type="checkbox"/> X-72 LOS CAPRICIOS DE EMMA Fournier.....860       |
| <input type="checkbox"/> X-12 EDO TRANSFER Leger.....575                 | <input type="checkbox"/> X-27 EN LIBROS EXOTICOS (R) Fournier.....625                | <input type="checkbox"/> X-59 EL SECRETO DE PAULINA (R) Gault.....750          | <input type="checkbox"/> X-73 SEXY PHONE (R) Fournier/Robinson.....775     |
| <input type="checkbox"/> X-13 BASTARDO DE VENUS Gault.....575            | <input type="checkbox"/> X-28 LIZ Y BETH (R) Lee.....675                             | <input type="checkbox"/> X-60 SIN PUDOR (R) Leger.....750                      | <input type="checkbox"/> X-74 LAS DEZ DEL C. ZARITOS (R) Gault.....860     |
| <input type="checkbox"/> X-14 MARIE GABRIELLE (R) Pickard.....575        | <input type="checkbox"/> X-29 TELEFONO EXOTICO (R) Fournier.....625                  | <input type="checkbox"/> X-61 ESTIMULOS PERSONALES (R) Gault.....750           | <input type="checkbox"/> X-75 MISS 130 (R) (sin censura) Gault.....860     |
| <input type="checkbox"/> X-15 PAINY HILL (R) Gault.....800               | <input type="checkbox"/> X-30 LA CLINICA DE LOS DESEOS (R).....650                   | <input type="checkbox"/> X-62 EVA (R).....750                                  | <input type="checkbox"/> X-76 MAS PEQUEÑAS Y MAS VECESAS (R) Leger.....860 |
| <input type="checkbox"/> X-16 LA NOCHE BARBARA Morale.....595            | <input type="checkbox"/> X-31 EL HOTEL (R) Fournier.....650                          | <input type="checkbox"/> X-63 COCHICANA (R).....750                            | <input type="checkbox"/> X-77 EXCESOS (R) (sin censura) Leger.....860      |
| <input type="checkbox"/> X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (R) Leger.....595 | <input type="checkbox"/> X-32 LOS IMPULSOS DE JANE (R) (R) Lee.....650               | <input type="checkbox"/> X-64 JULIA Y JULIO (R) Lee.....750                    | <input type="checkbox"/> X-78 SATURDAY (R).....860                         |
| <input type="checkbox"/> X-18 NOCHES DE CROPTER (R).....650              | <input type="checkbox"/> X-33 UNA MUJER CASERA (R).....650                           | <input type="checkbox"/> X-65 SEXPHONE (R) Fournier.....750                    | <input type="checkbox"/> X-79 LETHAL LADY (R).....860                      |
| <input type="checkbox"/> X-19 MARIE GABRIELLE (R) Pickard.....595        | <input type="checkbox"/> X-34 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (R) Pickard.....650         | <input type="checkbox"/> X-66 MENTIRAS (R) Gault.....960                       | <input type="checkbox"/> X-80 ALGO PROHIBIDO (R).....860                   |
| <input type="checkbox"/> X-20 LIZ Y BETH (R) Lee.....750                 | <input type="checkbox"/> X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (R) Pickard.....650         | <input type="checkbox"/> X-67 NAGAYA (R) (R) Lee.....950                       | <input type="checkbox"/> X-81 MISS 130 (R) (R).....860                     |
| <input type="checkbox"/> X-21 MONA STREET (R).....650                    | <input type="checkbox"/> X-36 TRAVADA Y JADA (R) Fournier/Robinson.....750           | <input type="checkbox"/> X-68 EL AMOR DE MI VIDA (R) Fournier/Robinson.....775 |  |
| <input type="checkbox"/> X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (R) Leger.....650 | <input type="checkbox"/> X-38 HERMANAS (R) Gault.....750                             | <input type="checkbox"/> X-69 VIOLETS (R) (R) Lee.....950                      |  |

○ **¡¡NOVEDAD!!** La colección **KISS MANGA**, ahora a la venta el N° 2:

|   |   |   |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> MINIFALDAS 1 Chataro.....300 | <input type="checkbox"/> MINIFALDAS 2 Chataro.....3 | <input type="checkbox"/> MINIFALDAS 3 Chataro.....300 |
|---|---|---|

○ **...Y TAMBIÉN:** El álbum erótico **EL INSTITUTO**, de Solano y Barreiro, en su segunda edición.

Altamente recomendado. (84 págs Blanco y negro).....950 Ptas.

○ **TAPAS** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:

○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de su pedido y si este es inferior a 2.500 Ptas., añada 200 para gastos de envío.

## FORMAS DE PAGO

○ **Talón nº.** ..... a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (Ente anexo: Cheque/Bancario Internacional)

○ **Giro postal nº.** .....

○ **Sellos de Correos** (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: ..... Ptas.

## SUS DATOS PERSONALES

NOMBRE

CALLE

CÓDIGO POSTAL

CIUDAD



M I S S T 3 0

Presidenta en el octo

CHIYOJI TOMO



ACEPTE  
EL  
CARGO,  
POR  
FAVOR.



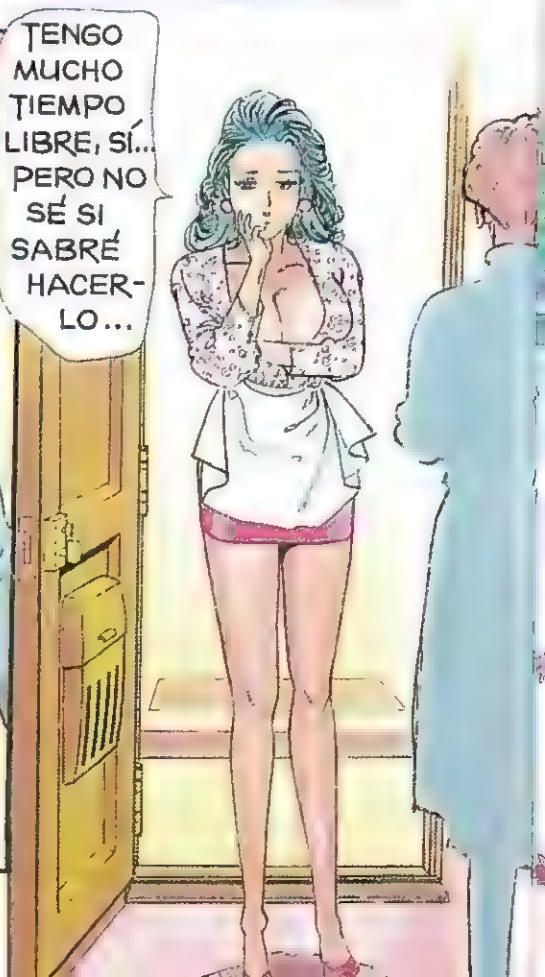
SU  
MARIDO  
TRABAJA  
FUERA  
Y USTED  
SE  
QUEDA  
EN  
CASA,  
¿NO?



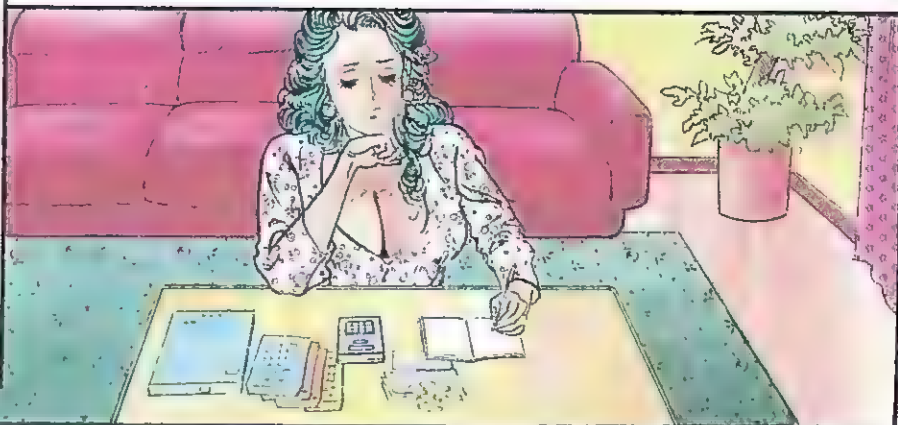
ESTO NO LE  
DARÁ MUCHO  
TRABAJO. SÓ-  
LO TIENE QUE  
REPARTIR LAS  
HOJAS INFOR-  
MATIVAS, RE-  
COGER EL DI-  
NERO DE LAS  
CUOTAS Y LAS  
DONACIONES.



TENGO  
MUCHO  
TIEMPO  
LIBRE, SÍ...  
PERO NO  
SÉ SI  
SABRÉ  
HACER-  
LO...



EN MENOS DE  
UN MES SE DIO  
CUENTA DE QUE  
EL CARGO DE  
PRESIDENTA DE  
LA ASOCIACIÓN  
DE VECINOS LE  
DABA MUCHO  
TRABAJO...  
PERO UN DÍA...

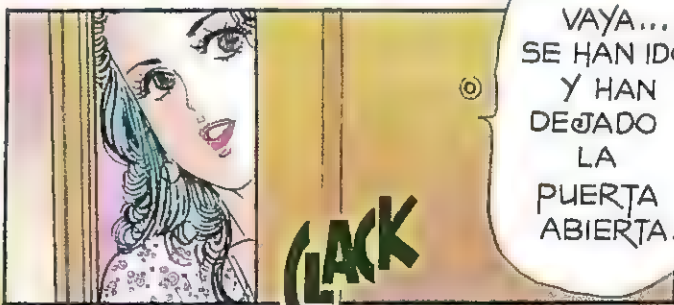


HOY  
TAMPOCO  
ESTÁN EN  
CASA. AL  
MENOS  
PODRÍAN  
VENIR A  
TRAERME  
EL DINERO  
DE LA  
CUOTA.



¡¿HOLA?!  
SRA. SUZUKI,  
SOY LA  
PRESIDENTA  
DE LA  
ASOCIACIÓN  
DE  
VECINOS.

D  
N  
D  
G  
N  
G

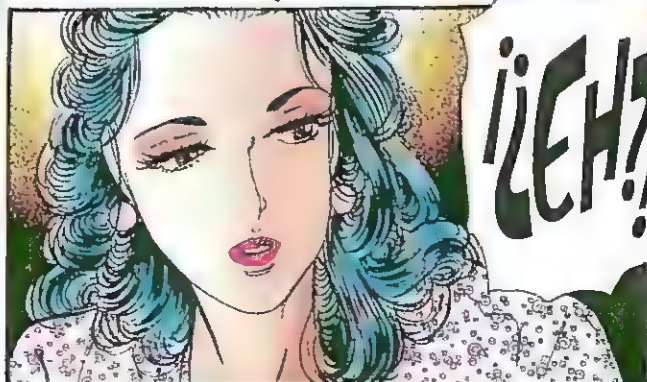


VAYA...  
SE HAN IDO  
Y HAN  
DEJADO  
LA  
PUERTA  
ABIERTA.

CLACK

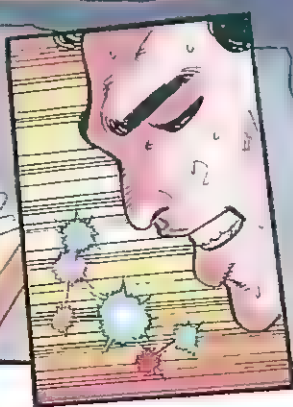
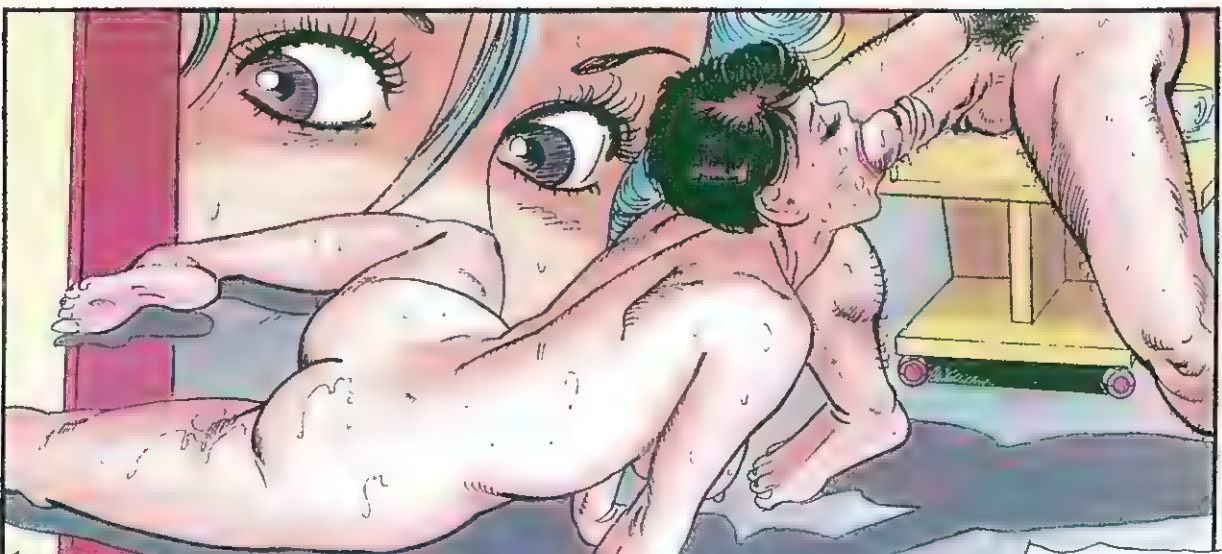
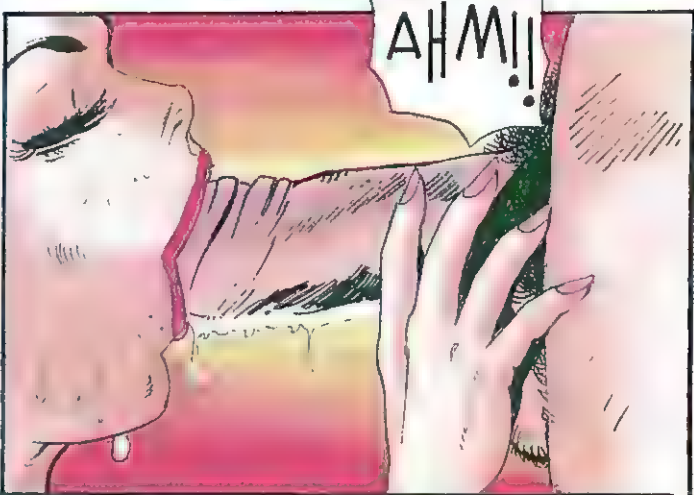


SRA.  
SUZUKI,  
VENGO  
A  
COBRAR  
LA  
CUOTA.



¡¿EH?!





UH,  
UUUUH...  
¡¡SEÑORA,  
CÓMO ME  
PONE!!

¡¡MÉTEMELA  
YA!!  
¡¡COMO NOS  
PILLE MI  
MARIDO, ÉL  
SÍ QUE TE  
VA A PONER  
BIEN!!

¡¡AH!!  
¡¡NO LO  
PUEDO  
CREEN!!  
¡¡LA MUJER  
DEL SR.  
SUZUKI Y  
EL MARIDO  
DE LA SRA.  
YAMAHA!!

ESTOS  
DOS...  
ESTÁN  
COMO  
UNA  
MOTO...

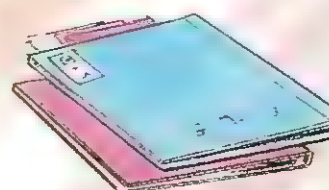
Q

DOYO DOYO DO

¡UAAH!  
¡¡OOOHH!!

HALA...  
¡¡ES...  
ES IN-  
CREÍBLE  
!!  
¡¡QUÉ  
GRANDE  
LA  
TIENE!!

ES UNA  
POLLA DE ALTA  
CILINDRADA...  
¡ME ESTÁ  
PONIENDO  
A  
**100!**





HIIIIII...  
HIIIIII...

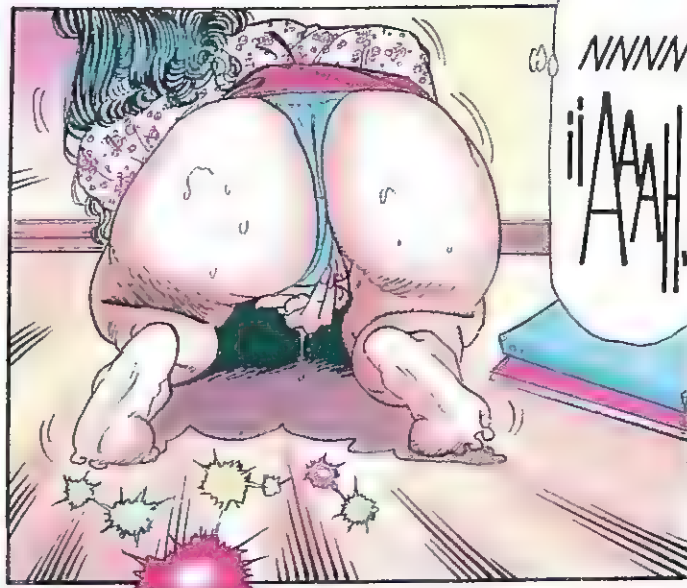
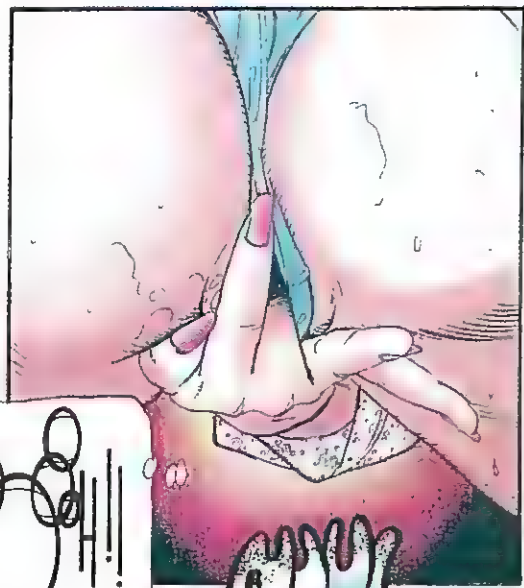
FRENA,  
ME VAS A  
ROMPER...

¿ESTE  
YAMAHA  
TIENE  
UNA  
POLLA  
DE  
130 CA-  
BALLOS.!!

¿QUÉ  
MANERA  
DE  
ATROPE-  
LLAR SU  
DIGNI-  
DAD.!!

¡¡A  
PUU!!

RSSSSSS



NNNN...  
¡¡AAH!!

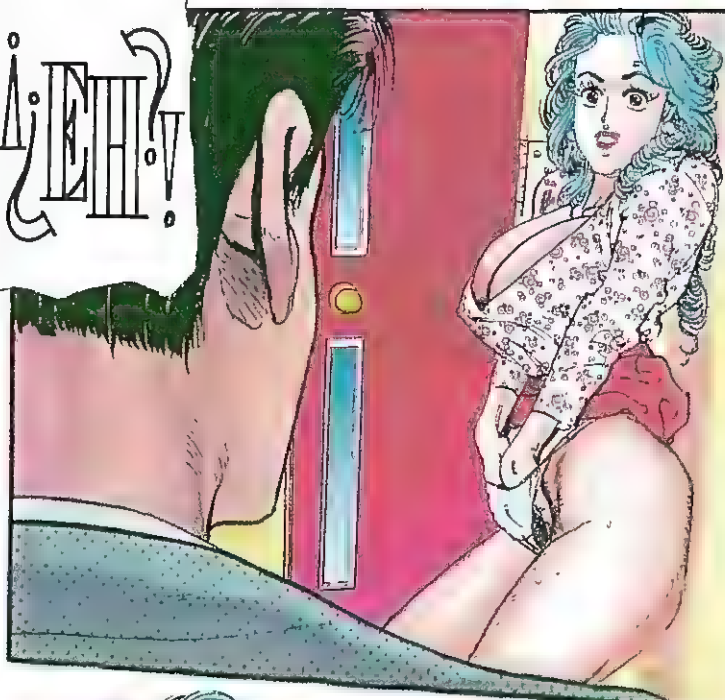
¡¡OHH!!

RRRR





¡EH?



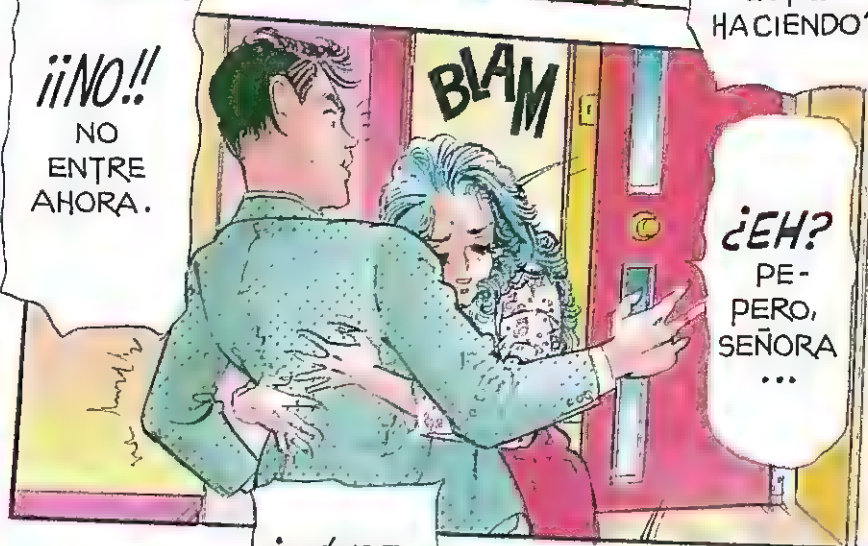
¡¡ah...!!



SE...  
SEÑORA  
HIGUCHI...  
¿QUÉ ESTÁ  
USTED  
HACIENDO?!



¡¡NO!!  
NO  
ENTRE  
AHORA.

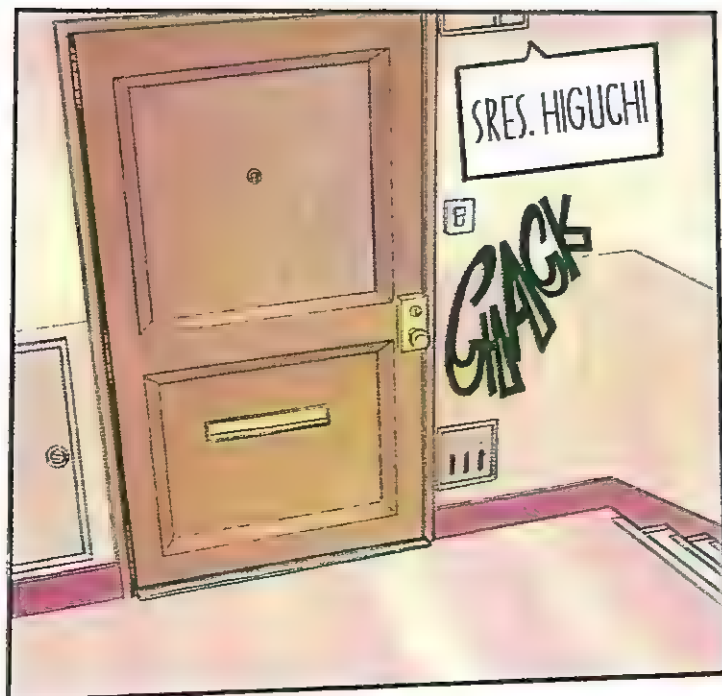


¿EH?  
PE-  
PERO,  
SEÑORA  
...

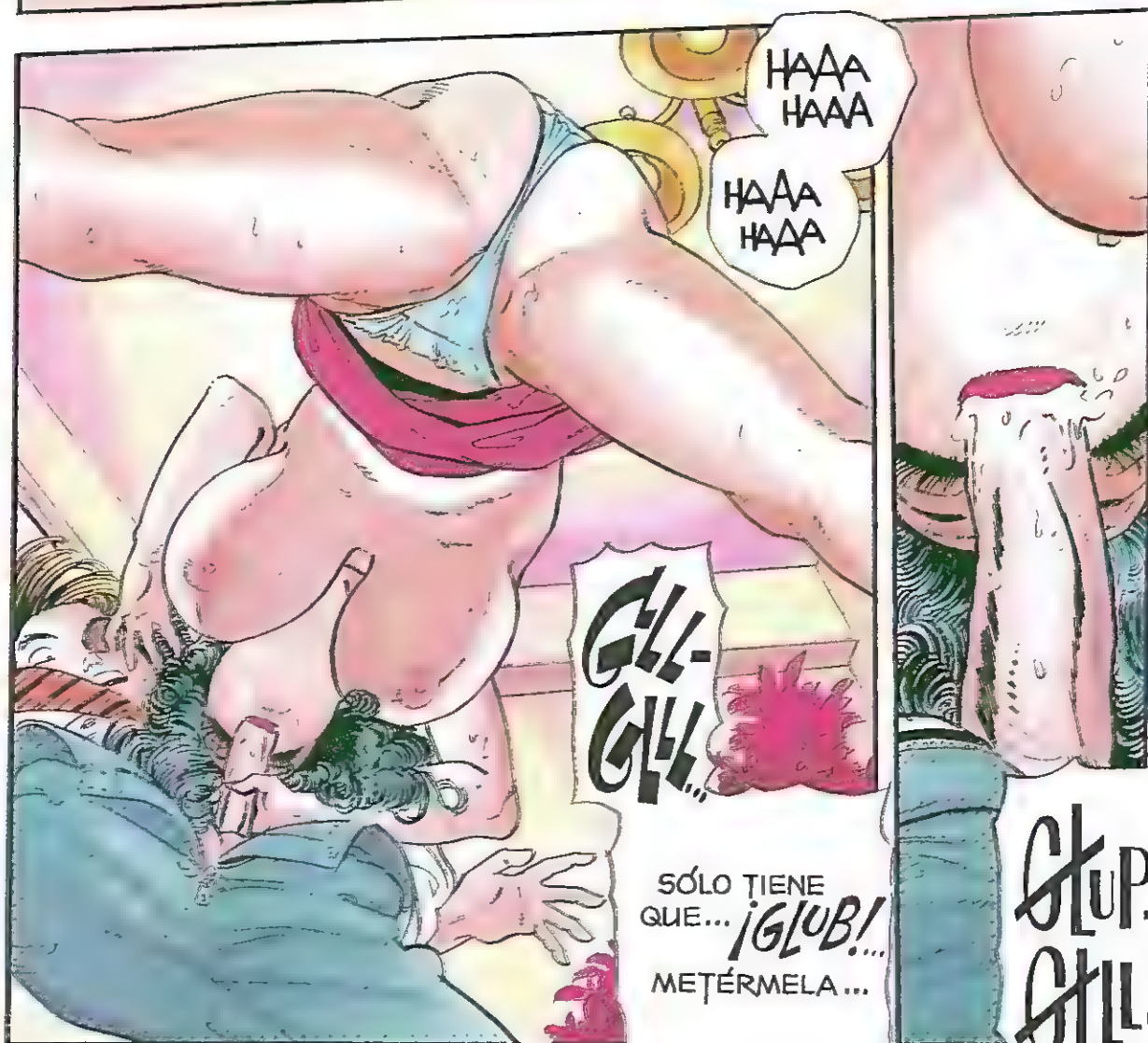
¿DÓNDE...  
DÓNDE  
ME  
LLEVA?  
¿Y MI  
MUJER...?



¡¡VENGA  
A MI  
CASA !!  
¡¡ALLÍ  
SE LO  
EXPLICARÉ!!



¿Y AHORA  
PUEDE  
DECIRME  
QUÉ ES LO  
QUE ... ?  
**¡AAAAH!!**



**HAAA  
HAAA**

**HAAA  
HAAA**

**GACK**

SÓLO TIENE  
QUE... **¡GLUB!**...  
METÉRMELA...

**CLUP-  
CLIL...**



AAAAH...  
MÁS...  
¡¡PONTE  
MÁS  
GRANDE!!

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

UUUU  
UUUU  
...

HAAA  
HAAA

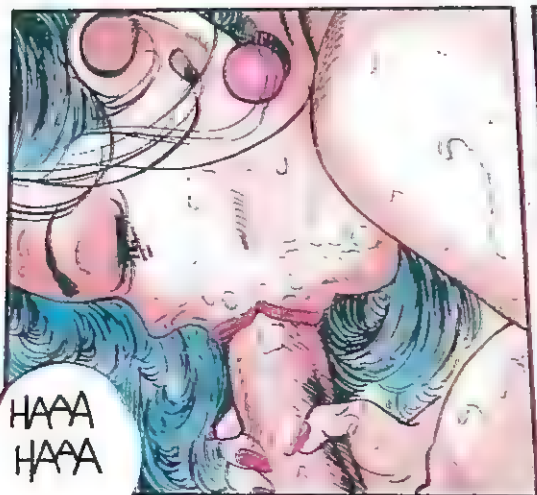
HAAA  
HAAA

¡MIERDA!  
¡LA DEL SR.  
YAMAHA  
ERA EL  
DOBLE  
DE  
GORDA!

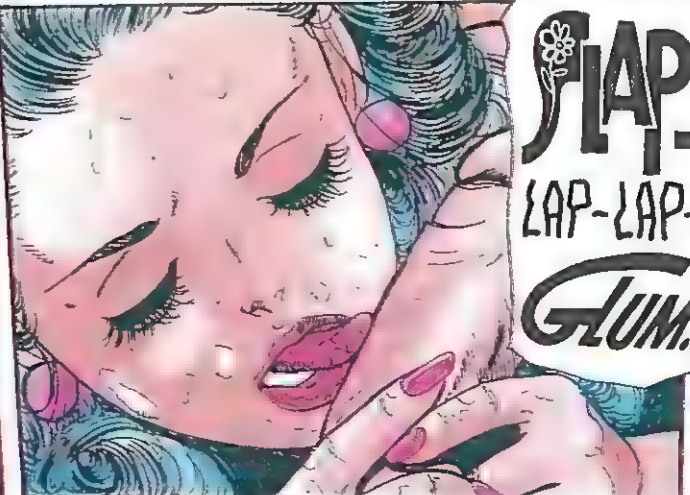
¡Eh!?!  
¿LA DEL SR.  
YAMAHA...??  
¿QUÉ...?

¿LA DEL SR.  
YAMAHA...??  
¿QUÉ...?

NO...  
¡NADA,  
NADA!



HAAA  
HAAA



SLAP.  
LAP-LAP-  
GLUM...

NO SÉ  
QUÉ  
COÑO  
PASA,  
PERO ME  
GUSTA  
...



AAAAHHN...  
MMMMM...  
MMMMMM...



HAAA  
HAAA

NNNN...  
ES GUAP0,  
PARECE UN  
ACTOR Y TIENE  
ESTILO, PERO  
ESA POLLITA  
...

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

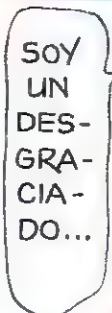
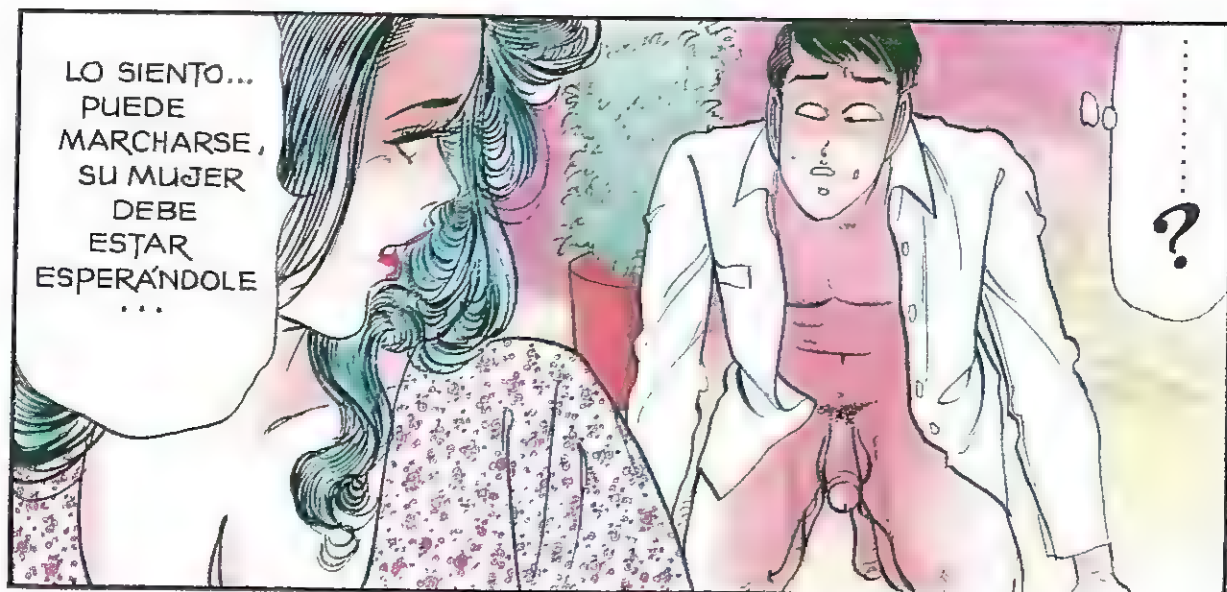
HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

LA TIENE  
TAN PEQUEÑA...  
SI SU MUJER  
LE ENGAÑA,  
QUE SE JODA  
... HACE  
BIEN...

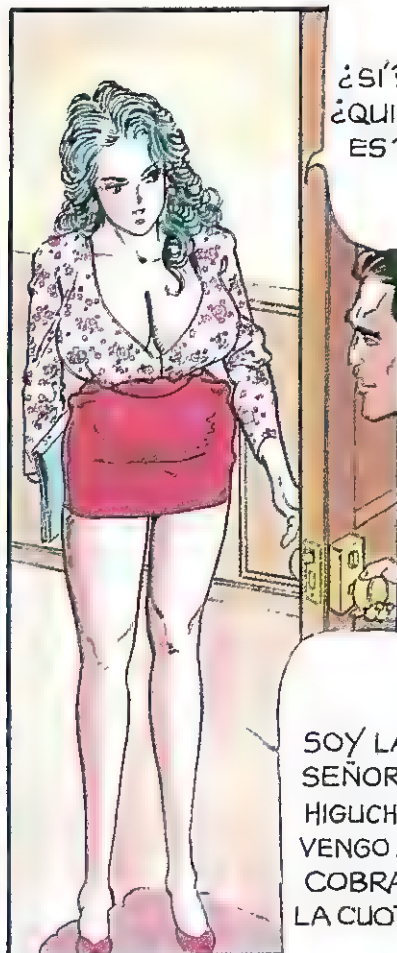
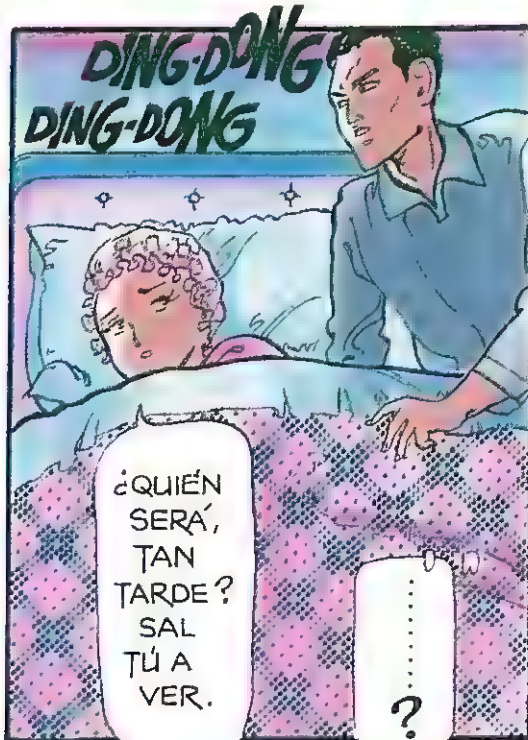








RES. YAMAWA 302  
**DING-DONG**

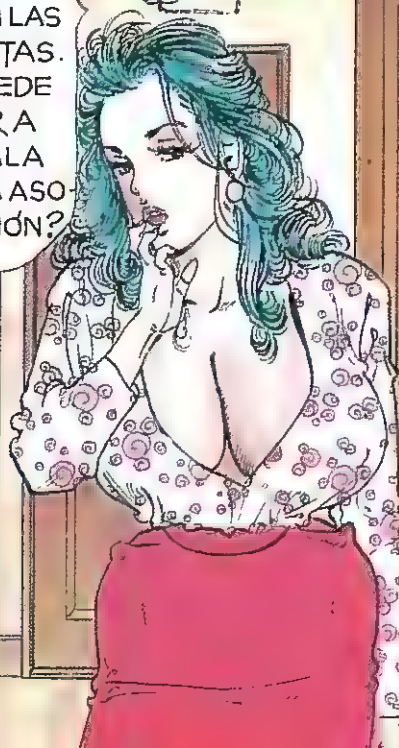


SOY LA SEÑORA HIGUCHI. VENGO A COBRAR LA CUOTA.



PERO... ¿CÓMO? YO YA HE PAGADO LA CUOTA.

YA, PERO NO ME SALEN LAS CUENTAS. ¿PUEDE VENIR A LA SALA DE LA ASOCIACIÓN?





¿A...  
AHORA  
MISMO?  
ES  
MUY  
TARDE.

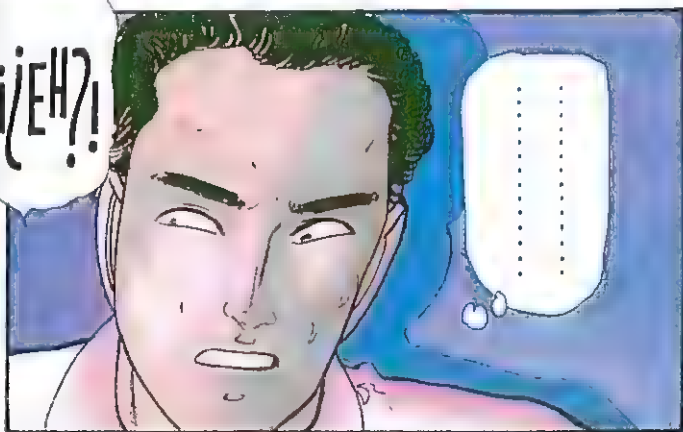


ADE-  
MÁS,  
YO NO  
ENTIEN-  
DO DE  
CONTA-  
BILI-  
DAD.

AH, ¿NO?  
QUIZÁ  
ENTIENDA  
DE  
"CUENTOS"  
...COMO EL  
DE LA  
SEÑORA  
SUZUKI  
...



¡EH?!



SALA  
DE LA  
ASO-  
CIA-  
CIÓN  
DE  
VECINOS  
TATSU-  
MI





DESDE QUE  
SOY PRESIDENTA  
... ME HE VUELTO  
UNA GRAN  
VICIOSA ... ME  
ENCANTA CO-  
RRERME A  
130 ...

HAHAH...  
HAHAH...  
MÁS...  
MÁS...



HAA  
HAA  
HAA  
HAA  
HAA  
HAA

¡¡LA  
TIENES  
BIEN  
ENGR-  
SADA,  
YAMAHA!!

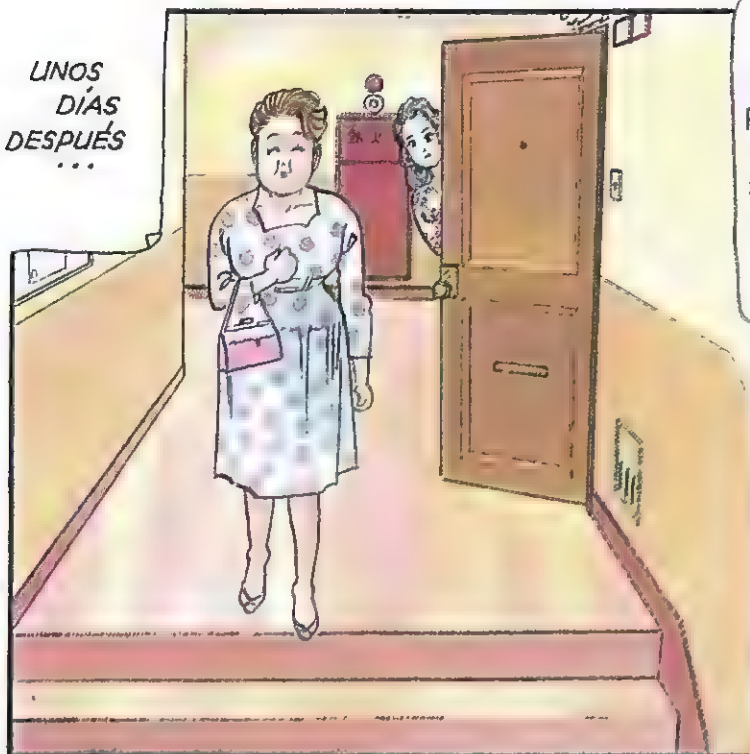
¡¡MÉTEME  
TODO EL  
PISTÓN!!

HAAA  
HAAA

AAH...  
AAH...  
AAH...

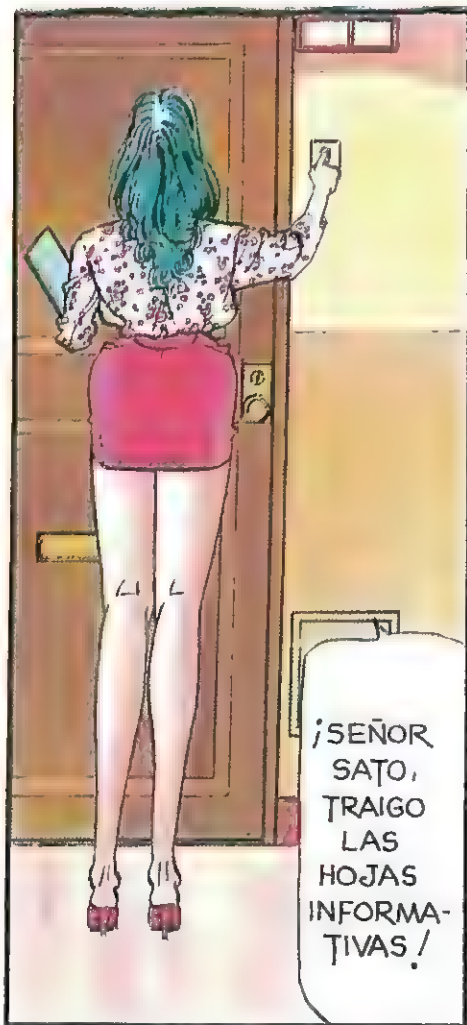


UNOS  
DÍAS  
DESPUÉS  
...



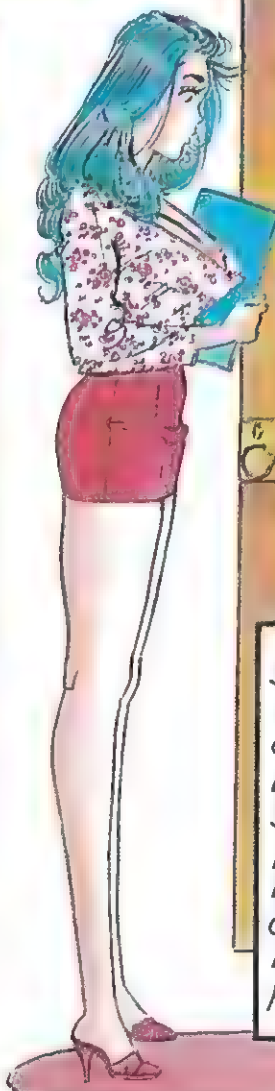
JU, JU...  
PARECE  
QUE LA  
SEÑORA  
SATO SE  
VA...

SEGURA-  
MENTE  
SU HIJO  
SE QUEDARÁ  
MACHACÁN-  
DOSELA  
EN EL  
PISO.



¡SEÑOR  
SATO,  
TRAIGO  
LAS  
HOJAS  
INFORMA-  
TIVAS!

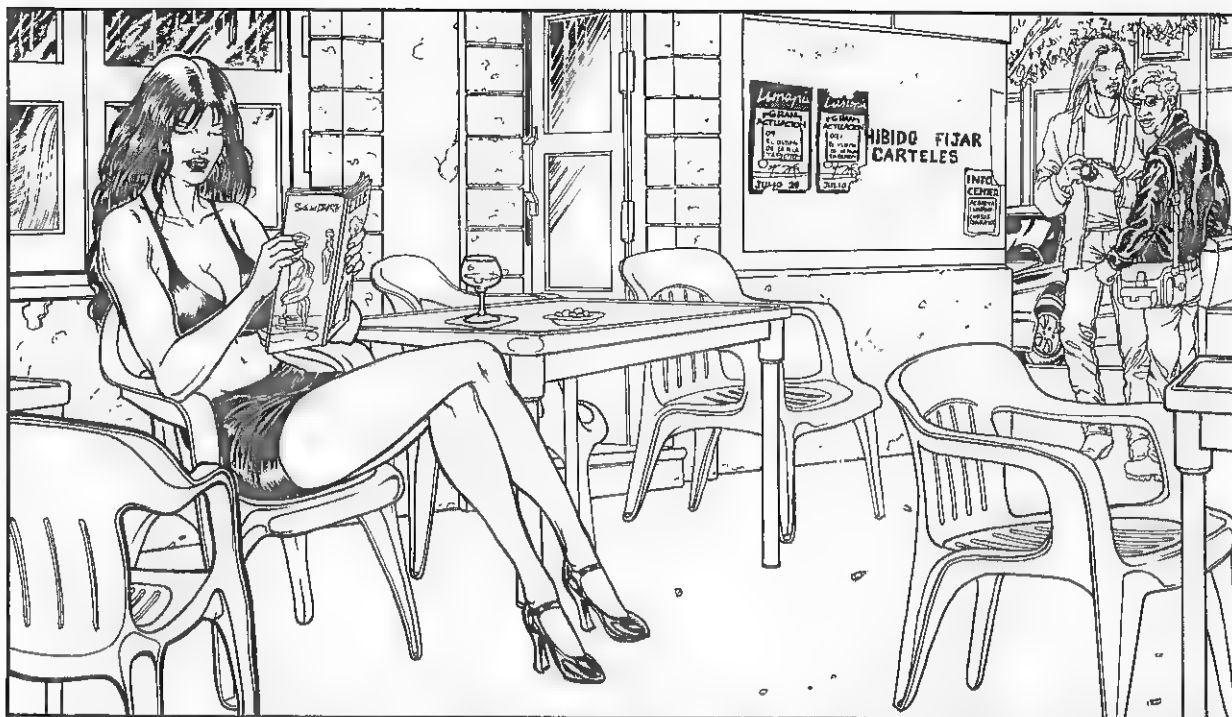
AH...  
HOLA  
...



SER PRESIDENTA  
DE LA ASOCIA-  
CIÓN DE VECINOS  
ES MUY INTERE-  
SANTE, PORQUE  
PUEDO CHAFAR-  
DEAR EN LAS  
OTRAS CASAS Y  
ESO ME AYUDA A  
PASAR EL TIEMPO...

JU, JU, JU  
...TIENE UNA  
TIENDA DE  
CAMPAÑA  
EN EL  
PANTALÓN  
...¿NOS  
VAMOS DE  
ACAMPA-  
DA?

...Y A  
TODOS LES  
CONVENCEN  
MIS  
HABILIDADES  
EN EL  
CARGO.



# LOLITA

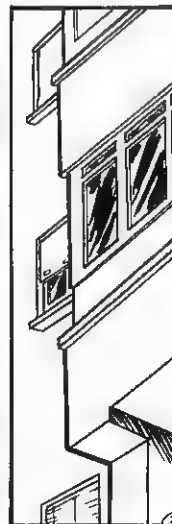
© ZALORE 1995

"FOTO-MATONES"







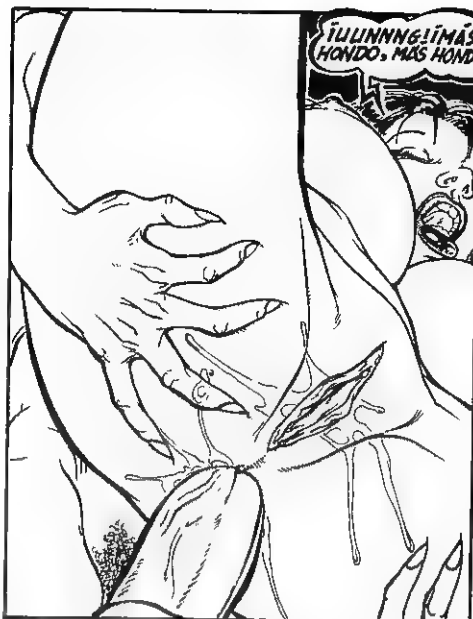






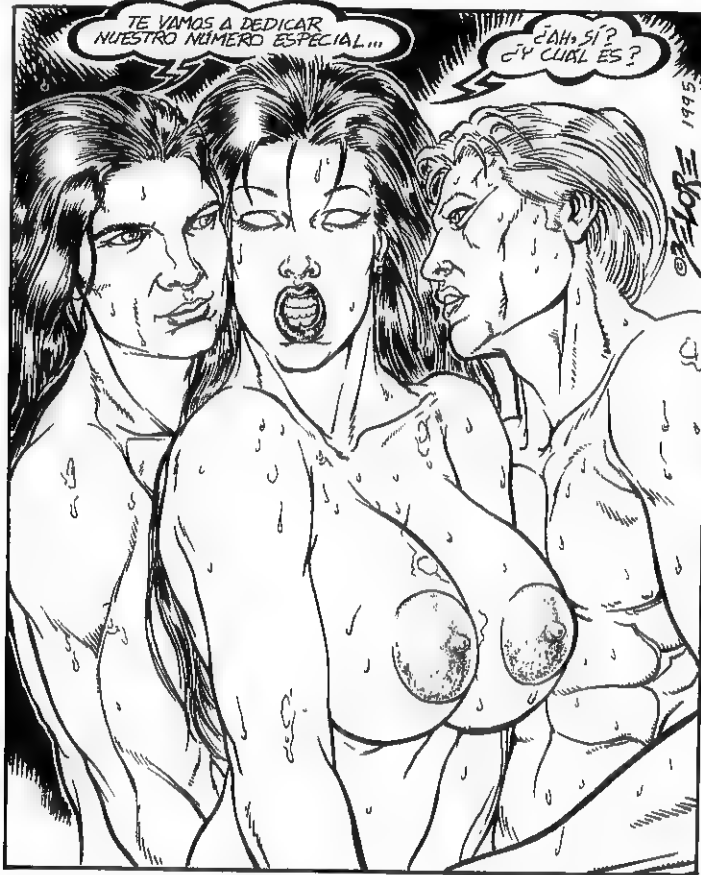






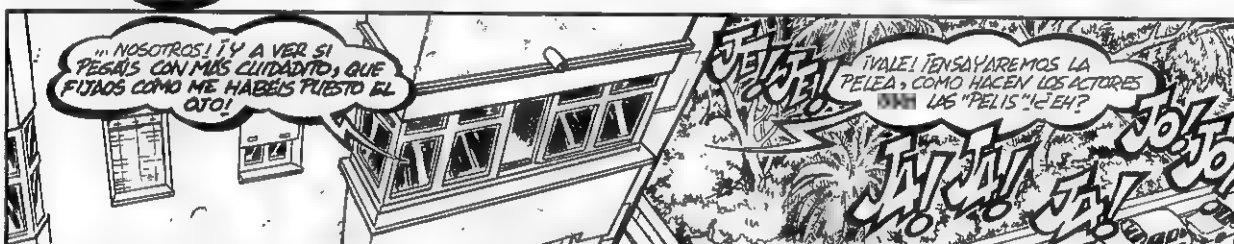












**FIN**  
1995 - I

# EL PROSTÍBULO DEL TERROR

(El Instituto II)



## Solano López y Barreiro

*Nuestros más pecaminosos sueños se han hecho realidad. Francisco Solano López y Ricardo Barreiro han hecho caso de ellos y han recuperado para solaz de nuestra libido a dos heroínas inolvidables: Lilian y Agatha. Estas bellas señoritas protagonizaron el anterior gran éxito de nuestra genial pareja de autores: el álbum "El instituto" es un best-seller del cómic erótico (en nuestro país ya circula la 2ª edición de la obra), además de constituir el título que trajo de vuelta a Solano López a la primera plana del cómic internacional.*

*Ahora, los creadores de aquel morboso colegio para señoritas se han planteado el reto de realizar una nueva aventura con Lilian y Agatha, muy distinta de la primera, pero igualmente excitante y con un grado de erotismo perverso muy difícil de superar.*

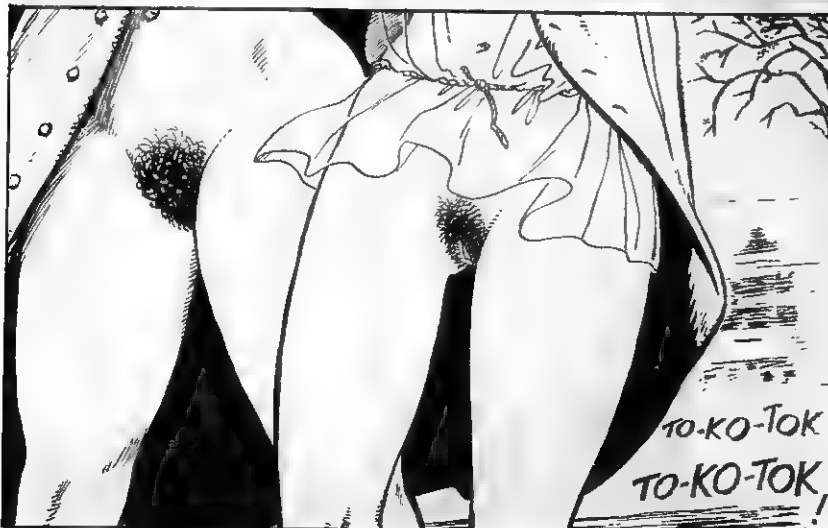
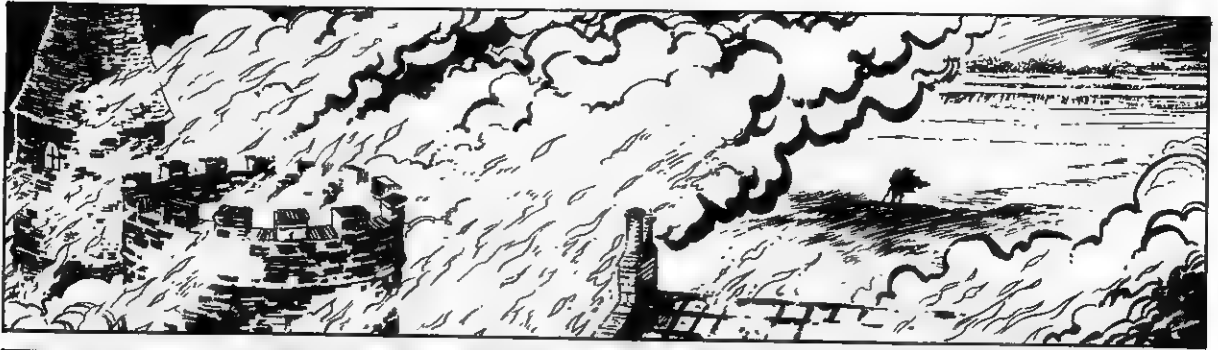
*Muchas son las sorpresas que os aguardan en esta historia, la menor de las cuales no es la intervención de multitud de personajes célebres extraídos de la ficción y de la realidad, mezclados todos para disfrute de nuestros ojos hambrientos en una trama de sexo delirante y espectacular digna del Cecil B. de Mille más libertino. Porque, en el fondo, ¿quién no desearía convertirse en Mr. Hyde, aunque sólo fuera por un ratito? Pues aquí tenéis la oportunidad que estabais esperando. No la dejéis pasar...*



◀ **El Instituto**, a la venta la 2ª edición.

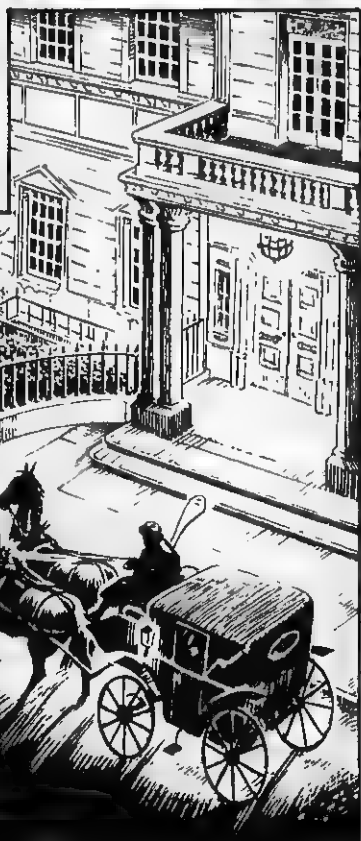
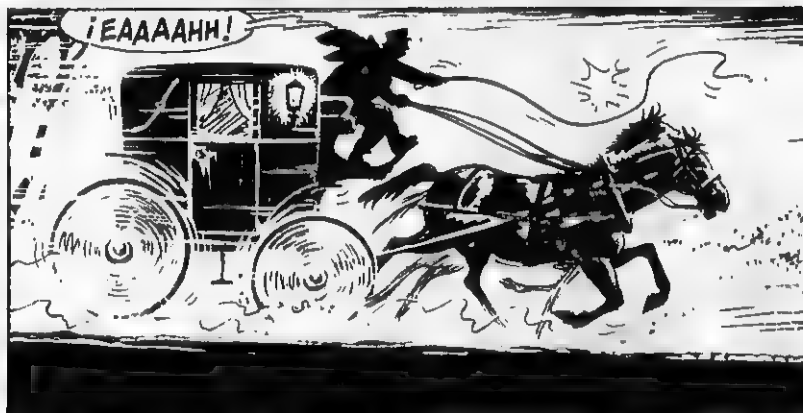










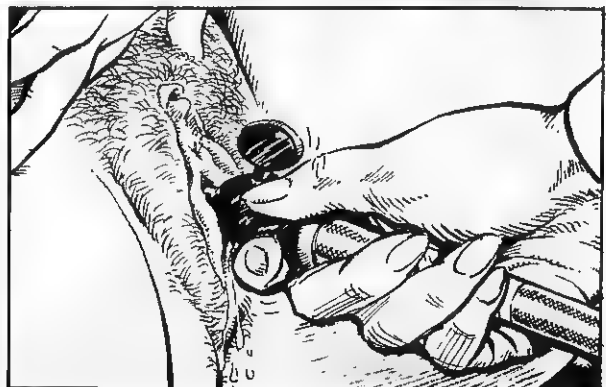


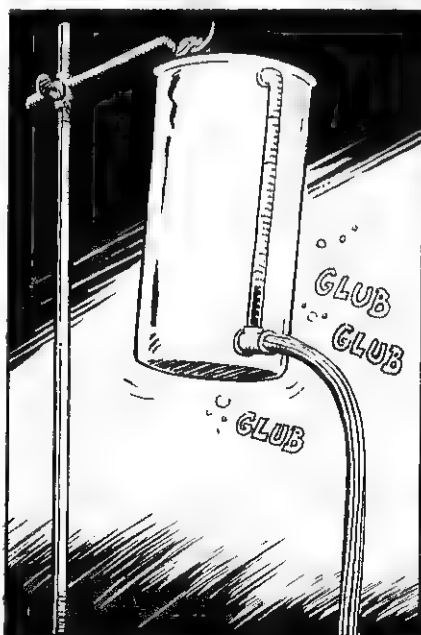




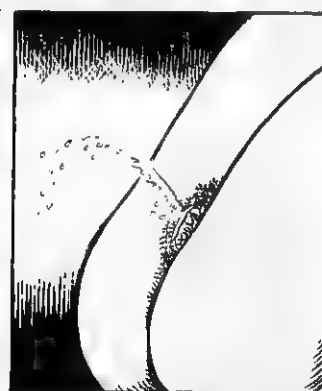
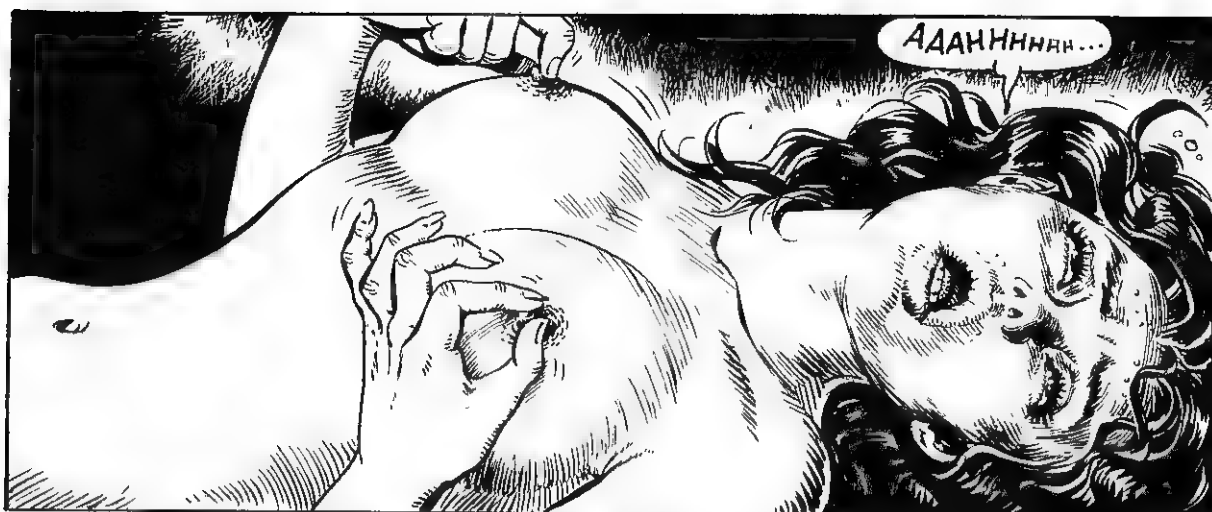


















Nuestra portadista **Nani** es real. Quiero decir, es realmente una mujer. Y qué mujer. Después de muchos tira y afloja (en el sentido verbal de la expresión), conseguimos meternos en su cama para, ay, hacerle unas cuantas preguntas. Y es que Nani es muy tímida para hablar, pero sólo para hablar. Prueba de ello es la explosiva sesión de fotos a las que se sometió para nuestro artista favorito, **Toni Payà**. Casi na... ni.

—¿Qué tienen las alcoyanas para dibujar portadas eróticas?

—Nada. Hace 8 años que vivo en Valencia y eso sí que te inspira para hacer rollo erótico. Me gusta mucho la fiesta. Y los valencianos son muy abiertos.

—Pero ahora te has instalado en Barcelona.

—Sí, vivo con 4 amigas, cada una más pendona que la otra. Mucho sexo todo el tiempo, a la hora de comer, de cenar... Es nuestro tema principal. Una es fotógrafa y las otras pintoras.

—¿No aceptáis hombres?

—¡Pues claro! Y si se quieren quedar a vivir allí, tampoco estaría mal. Tendría que ser un tío con mucho carácter, si no nos lo comeríamos.

—¿Te ha gustado posar para estas fotos?

—Me gusta mucho. Me divierte provocar. Cuando estás delante de una cámara seduces, te sientes muy guapa. Me encanta pintarme y ponerme ropa interior, pelucas, zapatos, ligeros, medias... Me encanta la estética femenina. Por eso me gusta dibujar chicas, jóvenes y coquetas, sugerentes, con ropa más inocente: camisetas mojadas, pringadas de miel, chupando piruletas... Creo que se puede expresar mucho más sin necesidad de enseñarlo todo.

—Pero no sólo te dedicas al erotismo.

—No. He estudiado diseño gráfico y llevo 8 años trabajando en publicidad. Hago ilustración porque es lo que más me gusta. El otro día un jovenito me dijo cuando supo que hacía portadas eróticas: "¿Es que no has encontrado un trabajo mejor?". Me chocó. Te piensas que la gente tiene mentalidad abierta y luego te salen con eso. No soy feminista, se pasan de listas, pero odio a muerte a los machistas. Una mujer puede dibujar erotismo tanto como un hombre. Incluso mejor. Nos fijamos más en el tipo de mujer que les puede gustar.

—¿Y cómo te gustan a ti los hombres?

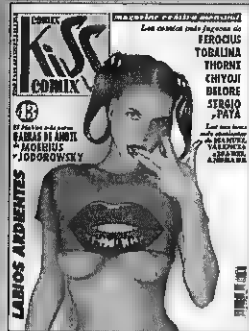
—Hay muchos tipos. Me fijo más en su personalidad que en el físico. Me divierten las personas inteligentes con las que se puede hablar de todo. Y que sean morbosos.

—¿Y si además son lectores de KISS...?

—Por ejemplo. Uno así es buen asunto.

una entrevista de **Hernán Migoya**  
fotografías de **Toni Payà**





# NOMBRES DE MUJER (VI)

LA FÁBRICA SURGE  
EN EL HORIZONTE,  
COMO UNA AGUJA CLA-  
VADA EN LA TIERRA.

A PESAR DE SUS AÑOS DE  
EXISTENCIA, LA MAQUINARIA  
SIGUE FUNCIONANDO, COMO SI  
FUERA EL PRIMER DÍA.

CADA MECANISMO, CADA RO-  
BOT, CADA INDIVIDUO, ENCAJAN  
EN SU SITIO Y FUNCIONAN CO-  
MO PIEZAS PERFECTAS.

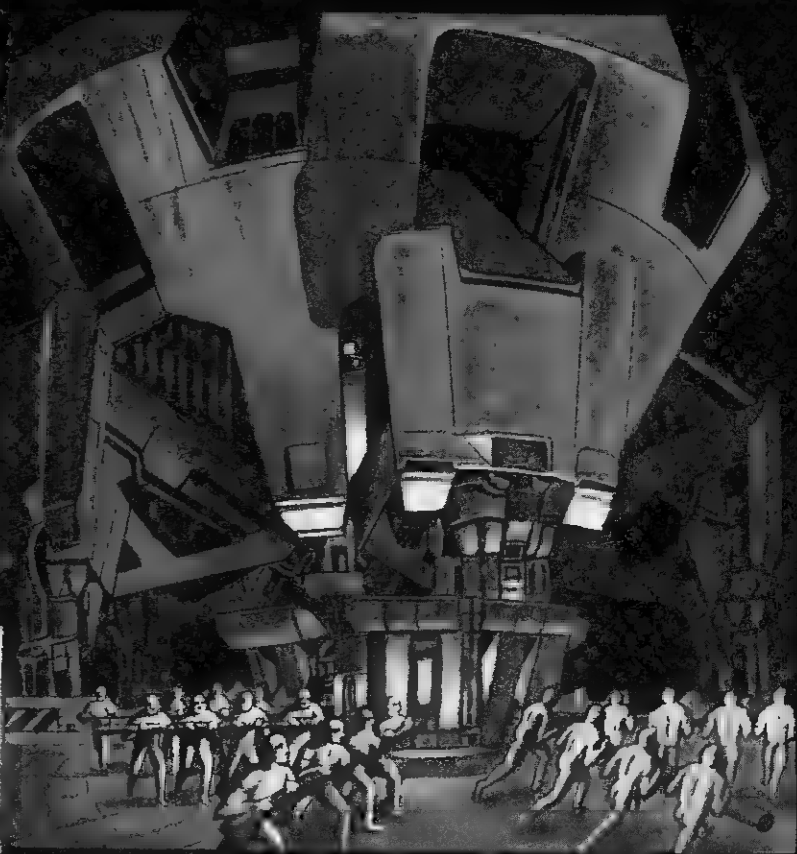
Y EN LO MÁS PROFUN-  
DO ESTAMOS NOSOTROS:  
LOS OBREROS. TRABA-  
JANDO CADA DÍA CON  
TESÓN Y ENERGÍA.



SABEMOS DE LA RESPONSABILIDAD  
E IMPORTANCIA DE NUESTRO PUESTO  
Y POR ESO NOS ESFORZAMOS.

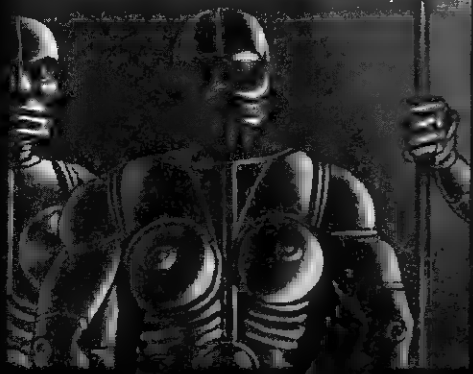


GRACIAS A NOSO-  
TROS, LA FÁBRICA  
SE NUTRE DE  
ENERGÍA, Y POR  
TANTO, LA MAQUI-  
NARIA FUNCIONA.



HOY ESTOY ESPECIALMENTE EN FORMA.  
EMPUJO MUCHO MÁS FUERTE QUE LOS DEMÁS. NO  
EN BALDE, SOY DE LOS MEJORES OBREROS.

UNO DE LOS ZÁNGANOS QUE VIGILA, ME  
MIRA FIJAMENTE. NO SÉ QUÉ QUIERE.



© DE HARCO '96

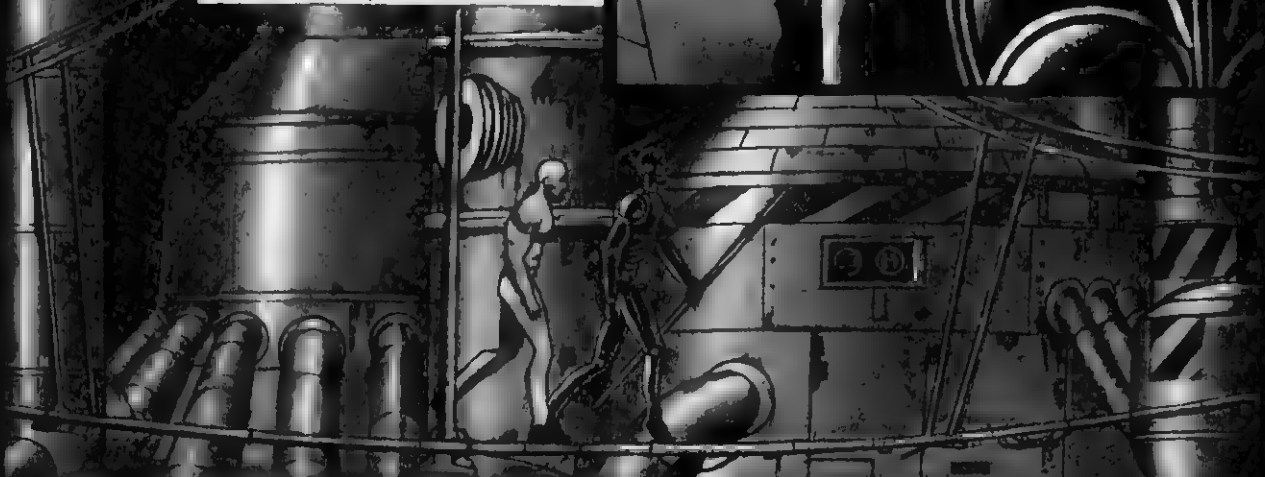
SE ACERCA A MI PUESTO Y, TOCÁNDOME EN EL HOMBRO, ME HACE SALIR DE LA FILA.



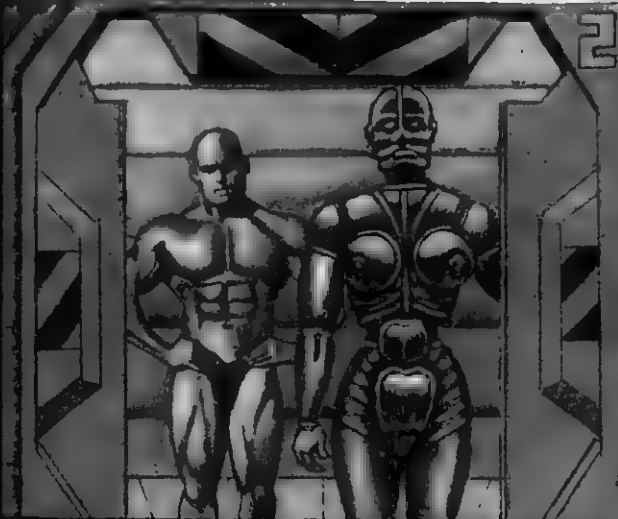
ME ORDENA QUE LE SIGA Y SALIMOS DEL SÓTANO NÚMERO CUATRO. NO SE.



CRUZAMOS A TRAVÉS DE LA FÁBRICA, ATRAVESANDO TODAS LAS SECCIONES, COMO SI FUÉRAMOS VISITANTES.



AL FIN NOS METEMOS EN UN ASCENSOR. CADA VEZ ENTIENDO MENOS LO QUE OCURRE. ME PREGUNTO SI PRETENDEN APLICARME UN CORRECTIVO.



EL ASCENSOR SUBE RÁPIDO HACIA LO ALTO, DEJANDO ATRÁS TODAS LAS PLANTAS.





DE REPENTE,  
LA PUERTA  
SE ABRE Y EL  
ZÁNGANO ME  
ORDENA SALIR  
DEL ASCENSOR.  
LUEGO LA  
PUERTA VUELVE  
A CERRARSE  
CON EL DENTRO  
Y SE MARCHA.

NO CABE DUDA  
DE QUE ESTOY  
EN LO MÁS ALTO.  
ESTO ES UN AUTÉN-  
TICO PALACIO.



SOBRE UNA  
MESA HAY COMIDA  
Y BEBIDA EN  
ABUNDANCIA.



OIGO UN RUMOR Y ME GIRO Y ALLÍ  
ESTÁ ELLA. LA MUJER MÁS HERMOSA  
DEL MUNDO. LA REINA.

SU VOZ ES CÁLIDA Y  
SUAVE. ME HABLA.



EL VINO ES DELICIOSO Y  
AFRUTADO. APURO LA COPA.




LA REINA SE ACERCA A MÍ Y EMPIE-  
ZA A SOBARME LENTAMENTE. DE  
PRONTO, SE QUÉ HAGO AQUÍ.




ME DICE QUE ME SIRVA VINO EN UNA  
COPA Y QUE BEBA. OBEDEZCO NER-  
VIOSO Y AGITADO.

LUEGO ME SIENTO ALGO MAREA-  
DO. NO ESTOY ACOSTUMBRADO.






ZARANDEA MI PENE  
Y SE LO METE EN LA  
BOCA. LO CHUPA.




NOTO LA SUAVIDAD DE  
SUS LABIOS Y LA CALI-  
DEZ DE SU SALIVA.



SU MAMADA ARDIENTE  
ME HACE ESTREMECER.



SE TUMBA EN LA CAMA,  
INSINUANTE, Y ME OFRECE  
SU CUERPO PARA QUE LO  
LAMA Y LO CHUPE.



OBEDEZCO EXCITADO Y NERVIOSO.  
ROZO CON MI LENGUA TODA SU ANA-  
TOMÍA. ME INVADE EL PENETRANTE  
OLOR DE SU DESEO.

LUEGO EMPIEZO A PENETRARLA  
DESPACIO, CON SUMO CUIDADO. SU  
ENTREPIERNA ARDE COMO SI TUVIERA  
FUEGO EN LAS ENTRANTAS.



SE REVUELCA EN  
LAS SÁBANAS COMO  
UN ANIMAL EN CELO.



Y YO LA POSEO CON ENERGÍA  
Y SALVAJE INSTINTO. MI TE-  
MOR REVERENCIAL DESAPA-  
RECE CON MIS JADEOS.



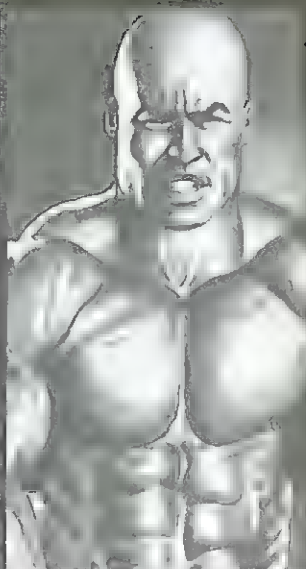
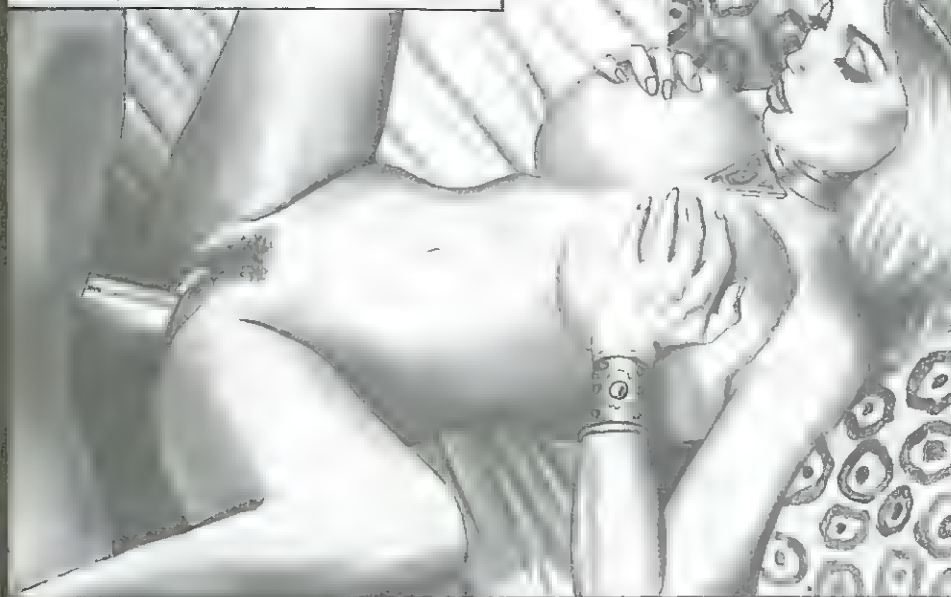
Y ELLA ME  
PIDE MÁS  
Y ACELERO  
MI RITMO EN-  
LOQUECIDO.



LA OIGO GRITAR Y SUS-  
PIRAR A CADA ORGASMO.  
JADEA Y SE RETUERCE.

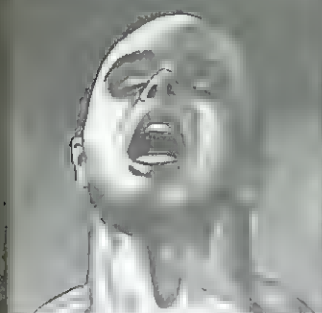


SIN DARMÉ CUENTA ME DIRIJO HACIA EL CLÍMAX, RESPIRANDO ENTRECORTADAMENTE, FOLLÁNDOLA CON MÁS FUERZA.

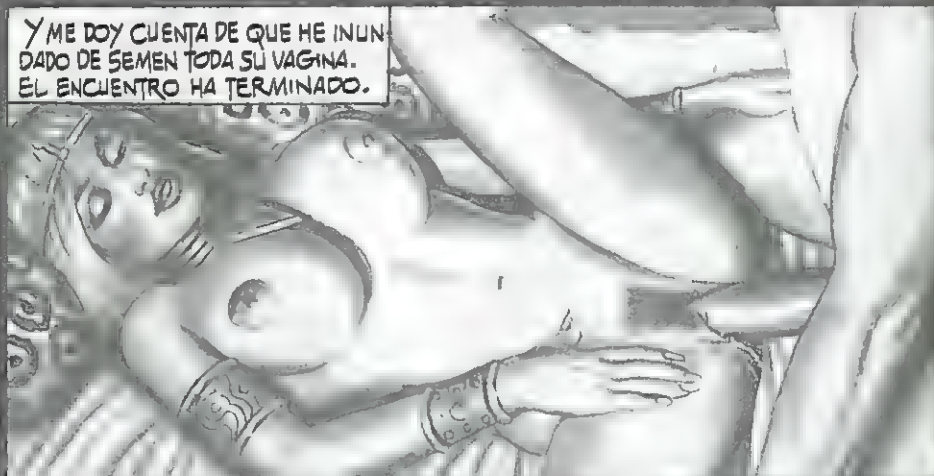


Y DE REPENTE, NOTO COMO ME LLEGA COMO UN HURACÁN SALIENDO DE MI INTERIOR.

Y ME DOY CUENTA DE QUE HE INUNDADO DE SEMEN TODA SU VAGINA. EL ENCUENTRO HA TERMINADO.



Y EXPLOTO EN UN ÉXTASIS QUE HACE ESTREMECER TODO MI CUERPO. ME TIEMBLAN LAS PIERNAS.



PERO AL PARECER, LA REINA ESTÁ MUY SATISFECHA CON MI ACTUACIÓN. TAL VEZ ME RETENGA UNOS DÍAS PARA ASEGURAR LA FERTILIZACIÓN. LUEGO AL TRABAJO.



## TORIMAH



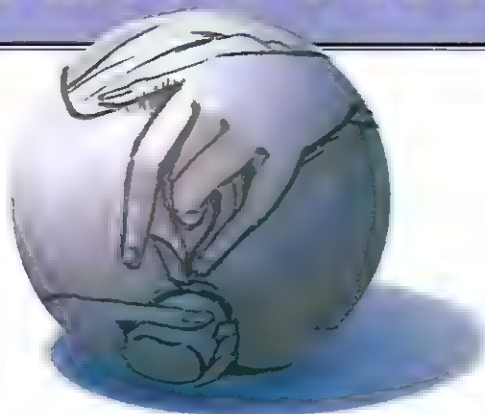
### **TORIMAH REINA**

La representación del eterno femenino. La reina de las mujeres. Ama, dominadora del hombre. Receptora y custodia del placer y la maternidad. Deseo inconfeso del inconsciente masculino.

Edad: indefinida  
Ojos: multicolores  
Altura: ideal  
Profesión: S.M.  
Estado civil: casada con todos



# EL CONVENTO INFERNAL



## Noé y Barreiro

### *Tercer Capitulo*

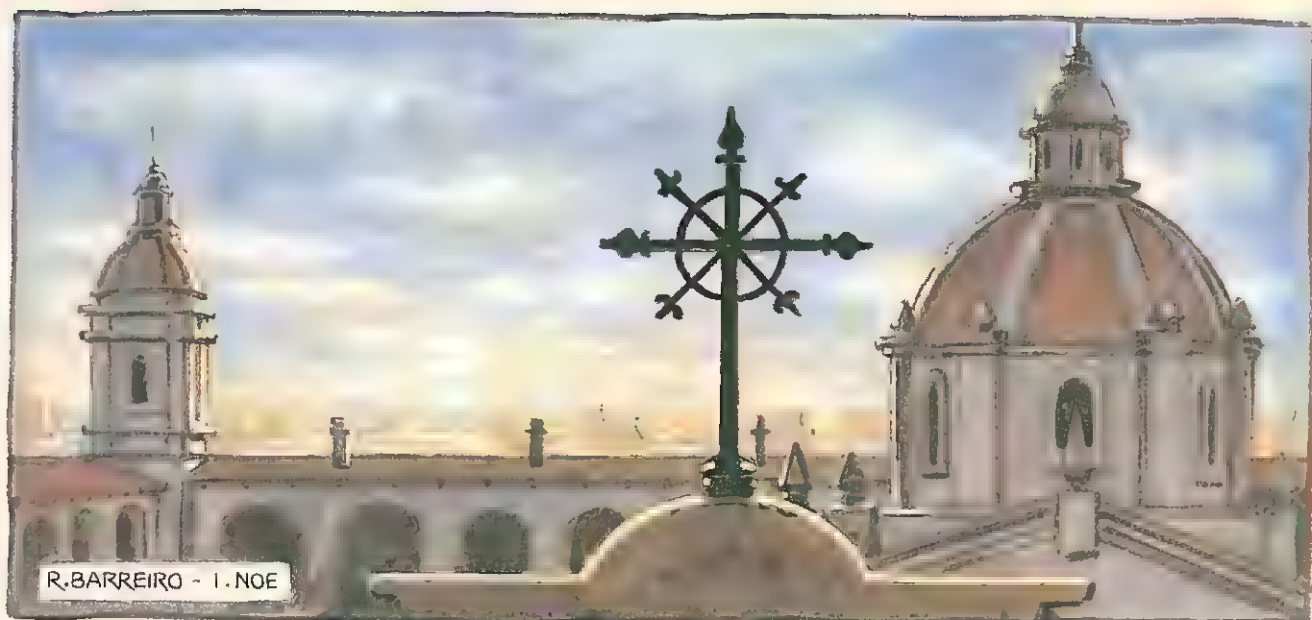
*Una extraña puerta que nadie conocía se ha abierto en la despensa del convento de clausura de Las Marianitas Descalzas, en la ciudad de León (1951), revelando un misterioso portal secreto.*

*Pero con el descubrimiento del portal se suceden también enigmáticos acontecimientos: la muerte accidental de una hermana en la propia despensa; el diabólico sueño de la Madre Superiora, en el cual una religiosa, Sor Agatha, invoca a Belcebú con extraños conjuros y éste hace acto de presencia para a continuación sodomizarla con demoníaca furia...*

*La propia Madre Superiora actúa rápidamente tras la fuerte impresión que le produce el sueño:*

*nada mejor que una vela para una masturbación urgente.*

*...shub-niggurath-yog-sothoth-azathot...*



R. BARREIRO - I. NOE



¡¡ RÁPIDO !!  
¿ CUÁNTO TIEMPO  
MÁS VAN A  
TARDAR CON ESOS  
CANDADOS !?



PERDONE, SOR JUANA, PERO...  
¿ LE PARECE SENSATO ABRIR ESA  
PUERTA SIN SABER QUÉ HAY DETRÁS ?

SÓLO TEMEN LOS QUE  
NO TIENEN A CRISTO REY  
EN SU CORAZÓN, HERMANA.



QUIZÁS SOR TERESA  
TENGA RAZÓN,  
MADRE SUPERIORA.

1



ÉSTE ES UN LIBRO PROHIBIDO.  
FIGURA EN EL INDEX DEL VATICANO  
DESDE HACE CUATRO SIGLOS.  
... "EL NECRONOMICON"  
DEL ÁRABE LOCO  
ABDUL AZHARET  
...

POR FAVOR,  
LEA ESTO.

Existen algunas pocas y  
muy secretas entradas al  
mundo de Los Dioses  
Primitivos. Una está en la isla  
sumergida, Bonape. Otra en  
Cibola, la ciudad de Las Siete  
Torres, y una tercera en el  
convento de Las Marianitas  
Descalzas en León, donde Sor  
Agatha partió con el mismísimo  
Vog-Sothot la llegada de Belcebú  
a este mundo.



NO ME DIGAS  
QUE CREES EN  
ESTAS BLASFEMIAS,  
SOR LUISA.

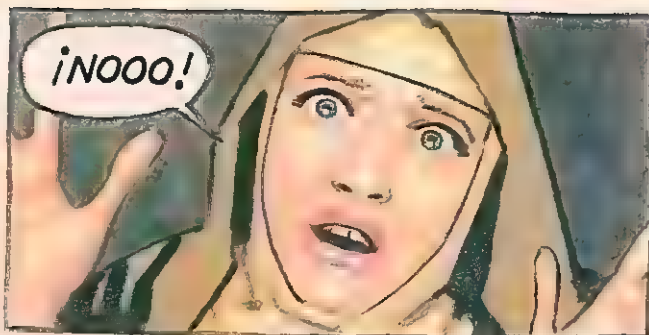
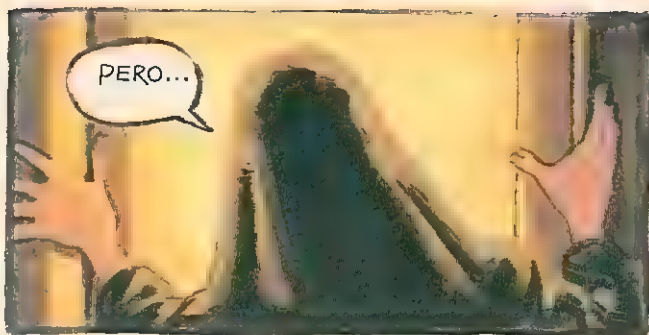
¡MADRE SUPERIORA,  
SÓLO RESTA QUITAR  
EL ÚLTIMO CERROJO!

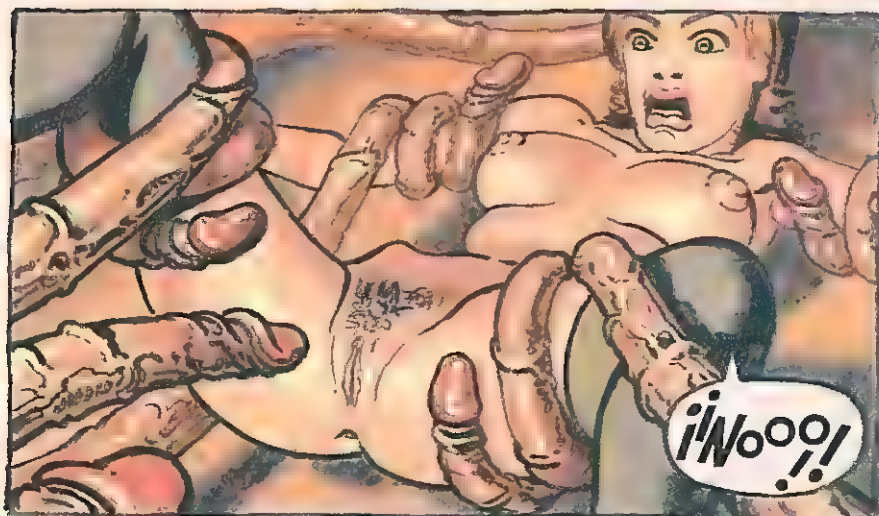
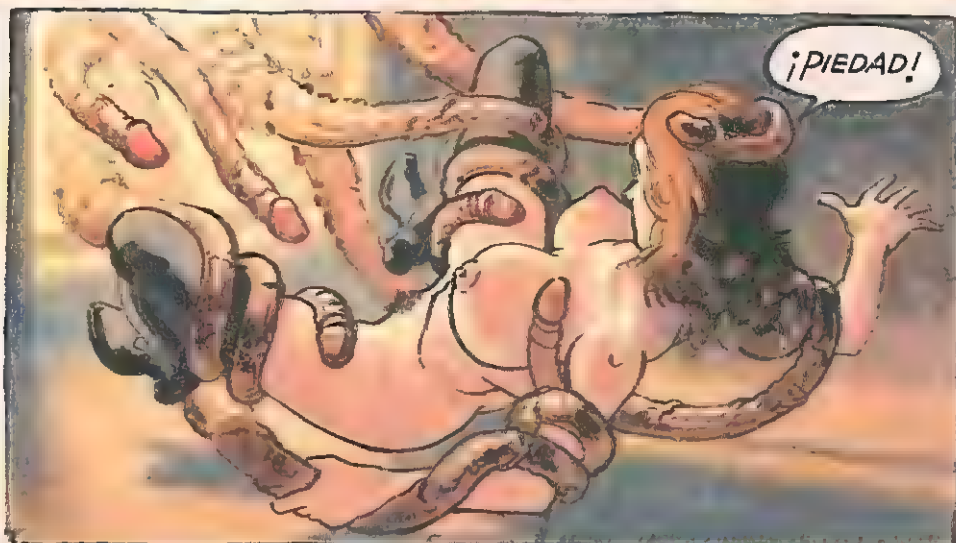
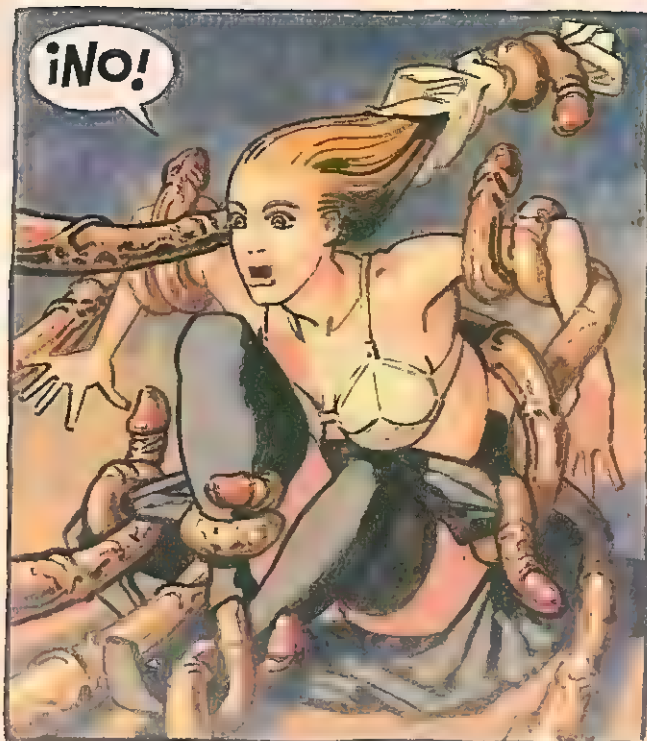
¿Y QUÉ ESPERAS  
PARA ABRIRLO?!

ENSEGUIDA,  
MADRE SUPERIORA.

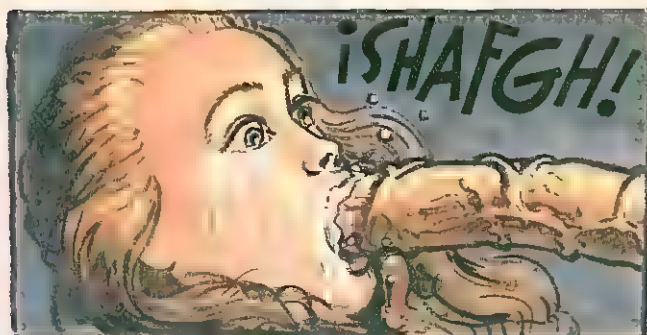
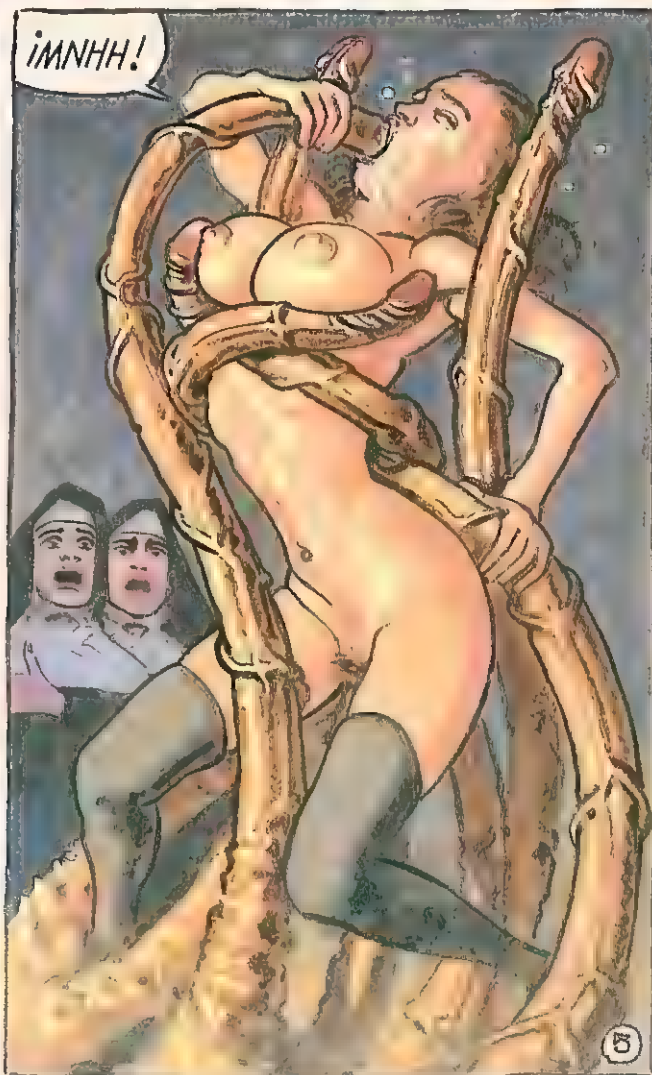
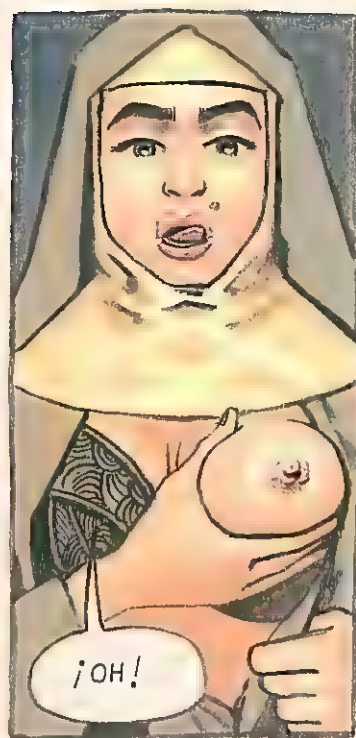
CRACK























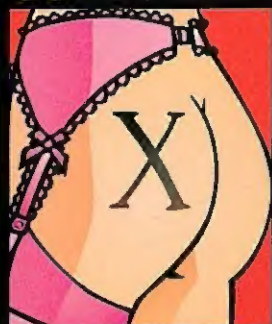




N O V E D A D E S

*Si no los encuentras en tu kiosko o librería especializada puedes pedir estos y otros muchos cómics a través del **catálogo** incluido en el interior de esta revista.*

COLECCIÓN



**MANGA**  
versión íntegra

# X72 LOS CAPRICHOS DE ERMA



**X.72 LOS CAPRICHOS ERMA. VARENNE .**  
Colección x N° 72. 64 Págs.B/N. 860 Ptas.

Tras años sin noticias tuyas, de nuevo entre nosotros una auténtica figura del erotismo francés: ¡Varenne! Y de nuevo con su personaje más carismático, esa Erma Jaguar cuya satisfacción personal pasa por extrañas pero inolvidables experiencias eróticas que harían temblar al 7º de Caballería... y a los caballos.



# MINIFALDAS Chataro



**MINIFALDAS 4. CHATARO .**  
Colección KISS MANGA N° 4. 52 Págs.B/N. 300 Ptas.

Último número de esta fascinante serie que ha conmocionado el mercado y la concepción de cómic erótico. ¡Nunca el sexo ha sido mostrado de una manera tan inocente, alegre y divertida para los lectores y lectoras más jóvenes! Dos nuevos episodios llenos de chicas con minifaldas y sin ellas... ¡y un montón de anécdotas contadas por el autor!